

السنة ٣٧ العدد ١٩٥٢ - ٥ سبتمبر ١٩٩٣ - الممن ٣٠ قرشا

امير

نشرة الأسبوع العربي

amirart1969



Comic 5 0 1007 30.000

هو عدك مع
نوح السوبر

رائعة مارك توب



تة م سوبر نطر فنام للرسوم المتحركة كما تخره الرسام الفرنسى



العالمين يدرك

رفع اقامر، وشهرته نهته
الراية معلنا بدم سباق الدراجات
المائية، ويشترك فيه أربعة أبطال
رفعوا أعلام دولهم بكل فخر ..
كاهنن اقامر، يطلب منك :

١ - معرفة أسماء الفرق
٢ - ربيع ، وعواصمها ...

٤ - سباق الدراجات المائية



٢ - علينت سوبر يدرك
لكتابة الأرقام التي يجب وضعها
في المربعات الثلاثة الخالية .. مع
ملاحظة الانطلاق من رقم (١) ثم
الانتهاء بمينا ، وفي النهاية تصل
الى رقم (٢٥) .

٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٠		٨	٩	١٠
١٩	٦	١	٢	
١٨	٥		٣	١٢
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣





مارك توين ، روى ذكريات طفولته في رواية «توم سوير» ، ورواية «هكليري فين» .. وكلاهما متعة للقاريء ، الذي يستمتع بالمغامرات التي اشتركها فيها سوير ، والمغامرات قام بها كل منها على حدة .

ذلك الزمان ، كما سطر في كتاباته من الاستعمار الذي يمتص دماء الشعوب المظلومة على أمورها .. أسلوب «مارك توين» الساخر، وتلكه اللاذع، والمواقف المضحكة ، وتعلقاته خفيفة الدم، منحت أعماله الشهرة ، بطول العالم وعرضه، وجعلت «مارك توين» من أشهر الأدباء العظام المعروفين ، والذي يعتبر نموذجا فريدا في الثبات قدرة الإنسان على تخليق الطموح ، والوصول الى هدفه مهما واجه من صعاب ومتاعب ..

روى «مارك توين» في روايتين من أشهر الروايات الأدبية في العالم ذكريات طفولته ، والحياة الصعبة التي عاشها من خلال المغامر «توم سوير» ومن وهي هذه الشخصية أبداع الكثير من الفنانين ، وتخللها ملامح هذا المغامر الجريء المرح ، ولقدومها على صلبات الكتب والمجلات ، والأفلام الرسوم المتحركة (النظر الفلاب مرة أخرى) ..

الشخصية غاية في الثراء ، ولقدومها لك بدءا من هذا الأسبوع ، ونأمل أن تسعد بصحبته .. بكل هي .

ما عالبنه

أولادى... حبيب قلبى

من أشهر الأعمال الأدبية الطريفة والممتعة : رواية «توم سوير» Tom Sawyer هذا الصبي المغامر الجريء ، «توم سوير» الذي يسمى وراء المضاير ، هو نفسه الكاتب الأمريكى «مارك توين» الذي عاش في طفولته حياة فقيرة بالية .. كان في الثالثة عشرة من عمره عندما اضطر الى الانقطاع عن الدراسة ، واشتغل بأعمال شاقة حتى يكسب ما يكفيه من قراء لقمة العيش ، وطعام اليوم ، ومساعدة أسرته .. اشتغل «مارك توين» صبييا في ورشة حدادة ، وحاملا في صيدلية ، وكاتبا في محل بقال ، وحاملا في المناجم ، وبائعا للصحف ، وحاملا في المطبعة بجمع الحروف ، وساعد أخاه الأكبر في إصدار إحدى الجرائد المحلية الصغيرة التي كان يكتب فيها القصص القصيرة ..

وكان تحت العشرين عندما هجر كل هذه الاعمال ، وعمل بحارا على إحدى السفن في نهر المسيسيبي ، وباللهجة الشعبية التي يستخدمها البحارة ، أطلقوا عليه اسم : «مارك توين» .. ومعظم بهذه اللهجة : «العلامة الثانية» ..

وفي بداية عمله بالكتابة الصحفية ، اختار «مارك توين» اسم الشهرة بدلا من اسمه الحقيقي : «صمويل لانجهورن مكيمبل» الذي اختاره له والده وسجله في شهادة ميلاده عام ١٨٣٥ ..

فاز اسم الشهرة ، واشتهر «مارك توين» منذ نشر هام ١٨٦٥ قصة «الضفدع القافز» .. وأقبل الناس على قراءة قصصه بشتى التمتع بمواقفها المرحية الضاحكة ، وبأسلوبه الساخر ، وبخياله الخصب ، ودقة وصفه للمظاهر والأحاسيس الإنسانية ، لشخصيات خفيفة ، صنادلها وحرفها في أيام الطفولة ، والصبا والشباب في فترة جملة في مختلف الأعمال ، وعلى البواحر ..

حارب «مارك توين» في كتاباته ومحاضراته التي كان يلقيها ، حارب تجارة العبيد التي كانت منتشرة في أمريكا في



السعادة هي :

أن تصبح أكثر طويلا نتيجة تمارينك ، فتشال الاعجاب والتصفيق من كل الطوال وغيرهم ..

مسابقة: العالم بين يديك جوائز المسابقة

الجائزة التي تختارها من
كل مجموعة ، سوف تكتبها
على استمارة المسابقة ،
لتحقق لك رغبته

للمجموعة الأولى:

فيديو



تليفزيون



ساعة



جهاز
تسجيل



دراجة



منبه

كومبيوتر



الجوائز الثلاث من بين هذه
الجوائز السبع ، التي تقال
أعلى الرغبات ، وأكبر عدد
من الأصوات يفلز بجائزة منها
٣ فقط من المتسابقين ، الذين
يقدمون أجمل ٣ استمارات .



للشباب - الجميع

من سن ١٨ سنة

تأسست عام ١٩٥٦

تصدر من مؤسسة

كاراملان

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة:

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير:

شيماء راشد (مينا ليلي)

مدير التحرير:

محمد أحمد

نائب مدير التحرير:

أحمد بهور

سكرتيرة التحرير:

لوف محمد ، رئيس نقابة

● سعر البيع للمد في مصر ٣٠ قرشا ●

● الأردن ٢٠٠ فلس

● الإمارات العربية المتحدة ١ درهم

● السودان ٢٠ جنيها سودانيا

● الجماهيرية الليبية العظمى ٢٥٠ درهما

● الجمهورية اليمنية ١٢ ريال يمنية

● الولايات المتحدة الأمريكية ١٥٠ سنتا

● غزة والضفة والقدس ١٠٠ سنتا

● سلطنة عمان ١٠٠ بيرة

● السعودية ٤ ريالات

● الكويت ٣٠٠ فلس

● قطر ٤ ريالات

● إيطاليا ١٠٠٠ ليرة

● البحرين ١٠٠ فلس

● سوريا ١٥ ليرة

● لبنان ٧٥٠ ليرة

● تركيا ٢٠٠٠ ليرة



المجموعة الثانية

الحلقة الرابعة : جوائز الدراجات المائية

الألعاب المائية ، ومن بينها
الدراجات المائية تجذب الجماهير
في كل مكان ، خاصة الدول
المطلية على البحار ، وتائق أبطال
هذه الألعاب ولعت أسماؤهم مثل
أبطال اللغات الشعبية الأخرى .
ومن خلال هذه المسابقة
تعرف :

اعلام وعواصم الدول
المختلفة .. وبعد الاستمتاع
بالتسلية ، نأمل أن تكون من
السعداء في الفوز بأحدى جوائزنا
القيمة .

شروط المسابقة

● المسابقة تستمر حتى عدد

٢٦ سبتمبر ٩٣ ..

● نرجو الاحتفاظ بالاجابات
عندك .. وأيضاً كويون المسابقة ..

كل متسابق يحق له الاشتراك
بأكثر من استمارة ، وتنتشر عدد
٢٦ سبتمبر ٩٣ ، لتزداد فرصته
في الفوز بجائزة واحدة من بين
هذه الجوائز .

في كل حلقة ننشر ٢ كويون
للمسابقة ، لتختار الكويون الذي
تريد إرساله لمجلتك سميير مع
الحل .

الكويون الأول صفحة (٢)
الكويون الثاني صفحة (٤)
● ننشر أسماء الفائزين في كابتز
سمير اكتوبر ٩٣ .



* علبة
أدوات
لهندسية



* بطارية



* موسيقى توكي

* كرة سلة

* علبة
بنج بنج

* كتب تلوين

* منارة صيد

* جهاز تسجيل

* زمزمية

* ترمس
* راديو
* عروسة



* كرة قدم

* مكتب يورد

* ساعة

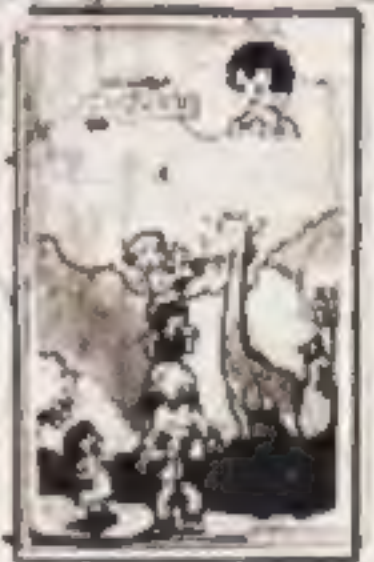


* آلة تصوير

* كرة يد

* مضارب بنج بنج

* منقلة
مدرسية



المجموعة الثالثة :

كتب رياضية - كتب مفاهيم - مجلدات سميير
بنكيكز سميير - ورقه بدعي -
كتب تلوين

* آلة حاسبة





الرياضة = الرشاقة + المرونة + المرونة =
حياة نشطة ، حياة مفعلة بالحيوية والحيوية

الزورق الطائي .. الأرض والبحر قاعدة الانطلاق

دخلت مجال الرياضات المائية : الطائرة المائية الخفيفة ، التي تستطيع الإبحار بسرعة فائقة ، وتطير على الطائرة .. وهنا يتبادر للذهن سؤال ..

أين ظهرت الطائرة المائية ؟

بدأت فكرة الطائرة المائية بالولايات المتحدة الأمريكية في ولاية «إيداهو» .. التي تتميز بجبالها العالية المغطاة بالثلوج ، وأرضها التي تتخللها البحيرات الواسعة ..

هذه الطبيعة اجتذبت هواة صيد سمك «السمون» ، الذين كانوا يستخدمون قوارب صغيرة للانتقال عبر هذه البحيرات لاصطياد هوائهم ..



الدراجة المائية

انتشرت سباقات الألعاب المائية بأنواعها المختلفة ، انتشارا كبيرا في معظم دول العالم ، وثالث اصحاب الجماهير في كل مكان .. وخاصة في الدول المطلة على البحار .. وأخذت تتابع أخبار أبطالها باهتمام شديد ، كما يتابعون أبطال الألعاب الشعبية العالمية ، مثل .. كرة القدم والسلة والكرة .. وغيرها .





الزورق الطائر

كان ذلك سببا في قيام إحدى الشركات الأمريكية ، باختراع طائرة برمائية .. سريعة .. صغيرة .. أطلق عليها اسم «الزورق الطائر» لأنها تتحول على صلحة الماء إلى زورق عادي ، لتسهيل مهمة صيد الصيد ، وتمكينهم من التنقل بها بين البحيرات ، وفي الجو بسهولة وسرعة .

انتشار سريع

جذبت هذه الطائرة هواة رياضة صيد السمك في الدول الأوروبية ، فانتشرت هناك بأعداد كبيرة لممارسة رياضة صيد السمك .

وزن الطائرة

الطائرة البرمائية خفيفة الوزن ، حيث لا يزيد وزنها مع كامل تجهيزاتها من المعدات الأساسية عن ٢٢٥ كيلو جراما ..

الشكل

السياسي .. قريب جدا من شكل الزورق ، وقاعدتها ملساء تمكنها من الانزلاق بسهولة فوق صلحة الماء ، وفي الأماكن الزراعية المسطحة .. والطائرة مزودة بطايرين صغيرين للسور فوق الأرض .

الجنأهان

يمكن طيها بسهولة إلى الخلف بحيث لا يتعدى حجم

سرعة الطائرة

حوالي ١٠٠ كيلو متر في الساعة ، ولا تستهلك أكثر من ١٢ لترا من الوقود في الساعة ، ومزودة بخزان من البلاستيك سعة ٦٠ لترا .. لذا تستطيع الطيران لمدة ٥ ساعات دون توقف ، أو الإبحار لمس المسافة .

الطائرة .. حجم السيارة الصغيرة ، ويمكن نقلها بسهولة على سيارة نقل عادية ..

والطائرة تتسع لثلاثة أشخاص ، أو شخصين الكاهن والملاح المساعد ، مع بعض الأمتعة . بدلا من الكرسي الثالث .

السباقات

سباق الدراجات المائية وتتكون من مجموعة من السباقات الاستعراضية في الولايف والجلوس ..

تنقسم سباقات الماء إلى سباقات متعددة ، من بينها :

تطور الدراجة المائية

بعد دخول الدراجة المائية (جت سكي) في السباقات المائية العالمية ، ومع زيادة سرعتها .. أدخل عليها العديد من التعديلات التي تضمن لها التوازن .. فوصل عرضها إلى ١٠٧ سنتيمترات ، وأخذت جوانبها شكل العوامات التي تحفظ لها توازنها .. خاصة أثناء السير بسرعة ، وأثناء المنحنيات الشديدة ، والدوران بسهولة ويسر .



التاكسي الجوي

بدأ معهد الطيران المدني في امبابه .. تقديم خدمة جديدة لرجال الأعمال والسائحين ، حيث يستطيع أي فرد أن يزور طائرة للقيام برحلة سياحية أو رحلة عمل في أي منطقة في مصر .. وفي أي وقت دون التكدد بمواعيد.

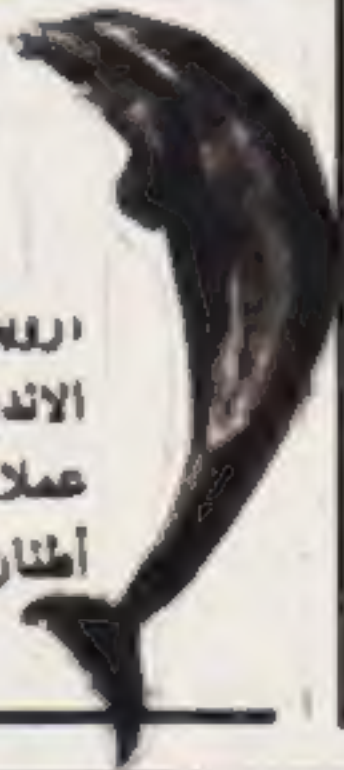


أكبر عبّارة في العالم



دولفين عملاق

عشر سكان جزيرة روبيوت، بمطيرة الاندونيسية على دولفين عملاق ، الدولفين يزن ١ أطنان ، وطوله ١٢ مترا .



تمكنت السويد ، من تصميم أكبر وأسرع عبّارة في العالم .. العبّارة الجديدة طولها ١٢٤ مترا ، وتحمل ١٥٠٠ مسافر ، ٣٧٥ سيارة ، وتبلغ سرعتها ٧٠ كيلو متر في الساعة .. سوف يبدأ تشغيل العبّارة الجديدة مع بداية عام ١٩٩٥ .

كفيف .. يعبر المحيط



بدأ الأمريكي ، هانك ديكور ، ٥٨ سنة ، وهو فاقد البصر .. مغامرة مثيرة لعبور المحيط الأطلسي على متن قارب كبير مجهز .. يبلغ طوله ٧٥ متر ..



يقول «ديكور» : إنه يريد أن يثبت أن الأشخاص الذين حرموا نعمة البصر لا يكونون عزيمة عن الأشخاص العاديين .. يحمل ديكور معه جهاز رادار لمنع التصادم مع أي قارب آخر ، وتعتبر ثاني رحلة يقوم بها .. حيث قام برحلة مماثلة من عدة سنوات .

درع من خيوط العنكبوت

يحاول أحد مراكز الأبحاث العسكرية الأمريكية .. صناعة الدروع والخوذات ، الواقية من طلقات الرصاص ، من خيوط العنكبوت .. أثبت التجارب أن خيوط العنكبوت تتميز بقوة شد عالية ، تفوق معدل تمدد مادة ، كيفلار ، البلاستيكية ، المستخدمة الآن في هذا الغرض ، بنسبة ١٨ ٪ ، وتقل بمقدار الثلث عنها في الوزن .



مصر.. والبحرين



تم اختيار ٣ فنانين
شبان من مصر
والبحرين ، يمثلون الشرق
الأوسط في معرض ماثورا
الدولي للفن الجرافيك باليابان ..
الفنانون هم :
أحمد عمر ، وحسين
الشحات من مصر .. وجمال
عبد الرحيم من البحرين ..



فكرة التاكسي الجوي .. تعتبر الأولى من نوعها في المنطقة .

أقصر رجل في العالم



يعتبر جول محمد -
٣٦ سنة - من نيويورك بالهند ..
أقصر رجل في العالم ، حسب
موسوعة «جينيس» للأرقام
القياسية ، ويبلغ طوله ٥٧ سم .
يعمل «جول» في بيع الحلوى
للأطفال ، وتقديم بعض الفقرات
الفاكهية في الأفراح .

٢٠ ألف كيلومتر داخل استراليا

قطعت المصممة الاسترالية المغامرة ٢٠ ألف كيلو
متر ، عبر خمس ولايات استرالية ، ما بين سائرة وراكبة عن طريق
«الأتومستوب» .
وأعلنت أن الرحلة في استراليا تعتبر بمثابة رحلة حول العالم ،
فالقارة شاسعة وضخمة ، وتضم بيئات وأجواء متعددة ، فهناك
السافانا الأفريقية في الوسط ، وخضرة وأمطار اسكتلندا في منطقة
«لشمانيا» ، وسهول وغابات الأمازون في جزيرة كيب يورك .

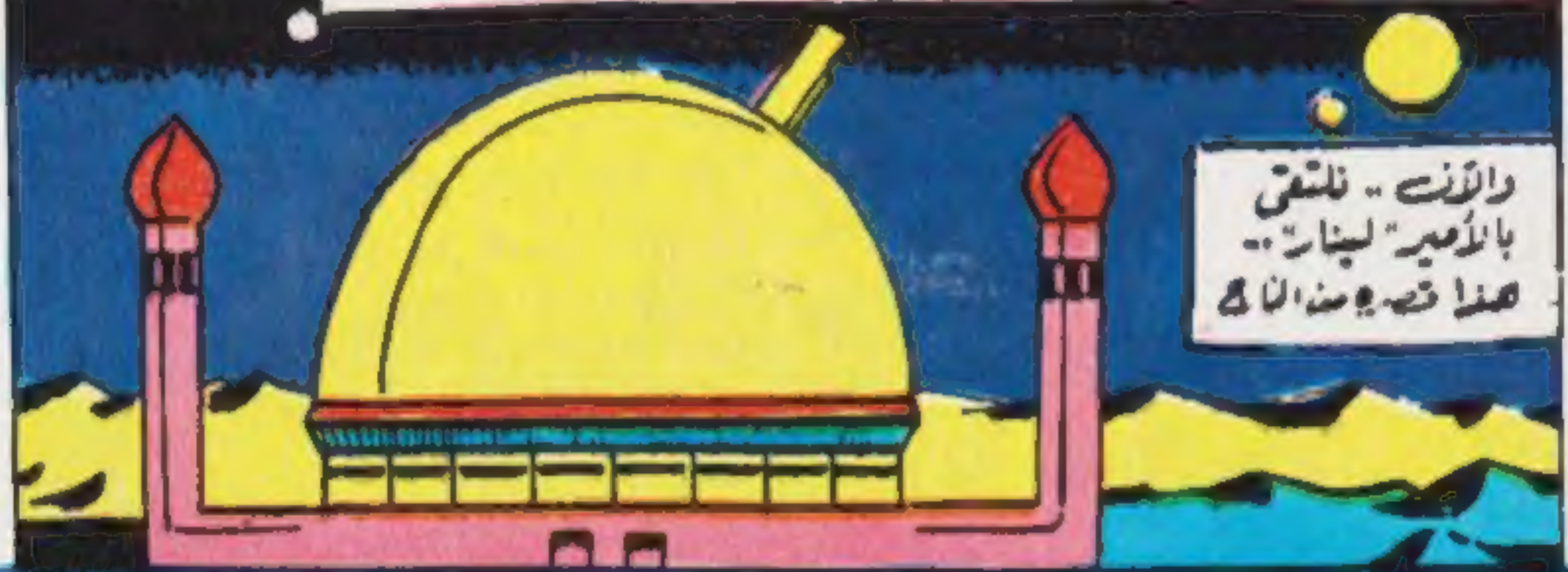


ليبار .. أمير الفضاء ..

من أنت يا ليبار ؟

عاش ليبار وعهداً في كوكب كوكب بأحدى المرات البعيدة في الفضاء ،
والق تحملاً الفضاء ، ويقدرها العلماء بملايين المرات ، تقسم كل مرة لحيات
وكواكب وأقمارها ، ومجرتنا الشجرة واحدة من هذه المرات .

لماذا بيت ليبار زجاجياً ، روعة في البناء ، ودقة في التصميم ؟



والذي .. نلتقى
بالأمير ليبار ..
هنا قصره من الزجاج

وهذا ليبار في إحدى قاعات قصره .. وقد يبدو لك
سعيداً .. ولكن لا تخف عليه المظاهر ، قليلاً ما نخطئ في
الحكم على الأشياء من الشكل ، ونظن أنها فارغة ..

رغم كل هذه المظاهر الرفيعة
والثراء ، ورغم أن كل شيء يتحرك
بضغط من ..
أصبعي على زر
ولكن لا أشعر ..
بالسعادة لأنني وحيد
بلا صديق ..

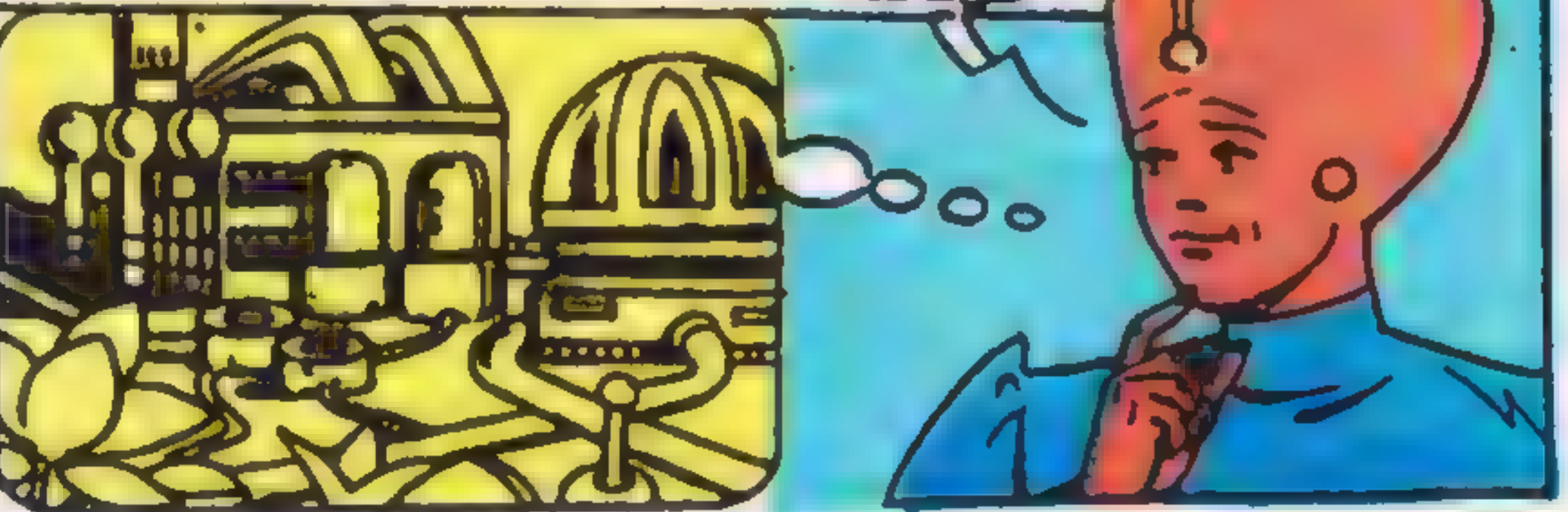


لقد نزلت الأهرليونات بتحدث بنفسه عن قهره
.. ومياتة فوفه هذا الكوكب كسبه
المجهر لـ ما

.. إذ لا يوجد على ظهر هذا الكوكب
سوى قصر المجهر بأحدث الأجهزة
التي تقوم على خدمتي ..

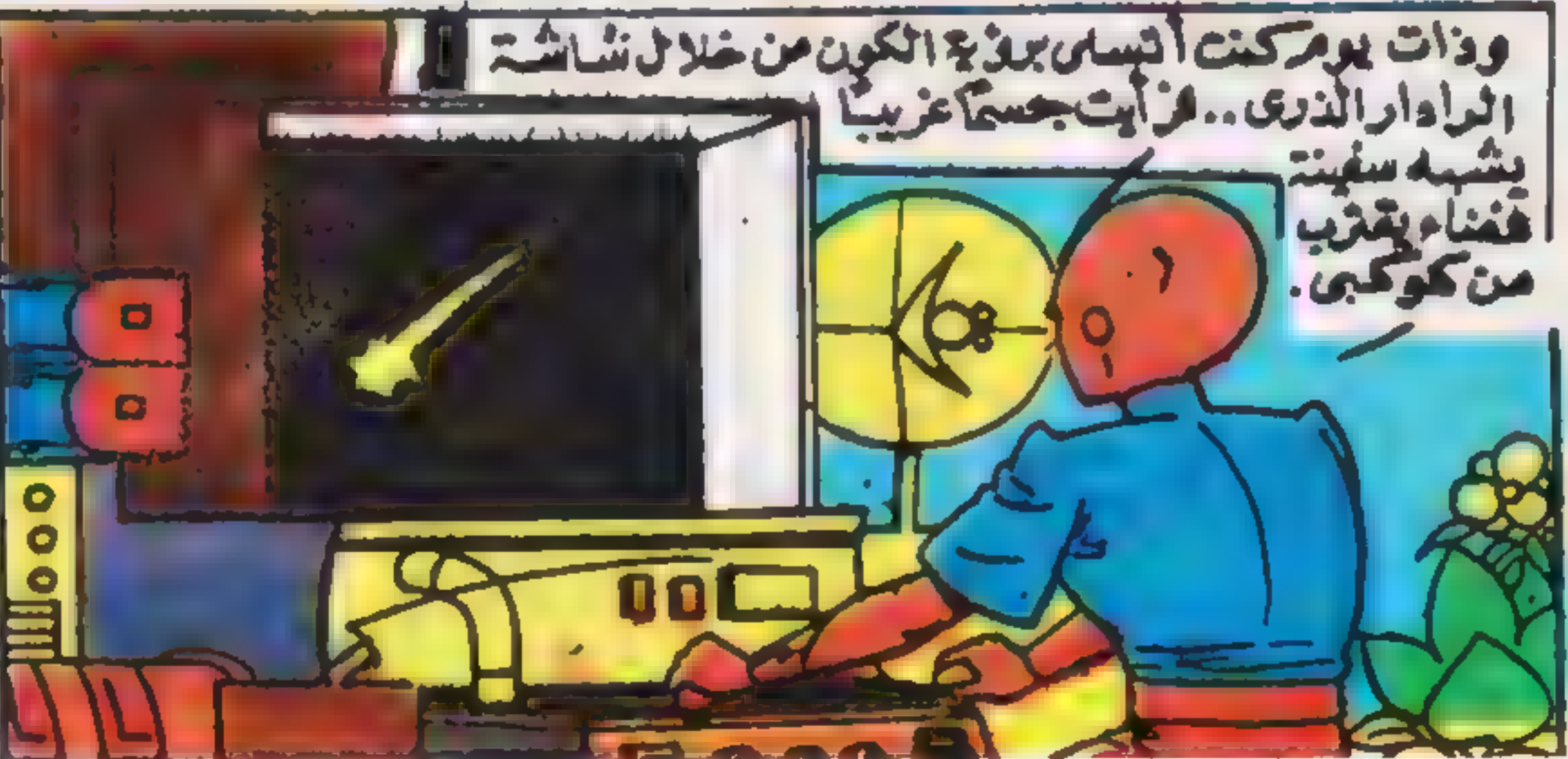


وحلم حياتي أن يضم الكوكب مخلوقات عديدة ..
تشاركني حياتي .. ولكن للأسف بقيت وحيداً لسنوات
طويلة.



و ذات يوم كنت أتساءل برؤي الكون من خلال شاشة
الرادار الذري .. فزأيت جسيماً غريباً

يشبه سفينة
فضاء تقترب
من كوكبي.



وبحاجة ارتطمت مركبة الفضاء
بسطح الكوكب، وتطلعت
تماماً

تبدو المخلوق أن تحمل هذه
المركبة كائنات تشارك في الحياة
هنا.

وخرج من بين حطام سفينة
الفضاء كائن غريب

وفي حذر تقدم منه لينظر فيه أي كوكب أتى

من هذا المخلوق
الغريب

ما يصيري
الآن بعد أن
هبطت على
كوكب آخر
غير الذئب
أقصد؟

نظريتي لا تخطئ أبداً
ومع ذلك أخشى أن
يتحرك فجأة ويؤذي
... إنه يشبه التمثال



واقترب الزائر القريب من لينار..

لأنه يتقدم ناحيتي دون أن ينطق أي
كلمة.. هذا أمر يثير الريبة رغم
أن منظره ليس شديداً!

ما هذا الذي
أراه ولا يتحرك
من مكانه؟
أكيد تمثال
منحوت من الصخر!



وعلى الفور قرع الزائر القريب البرق من لينار..

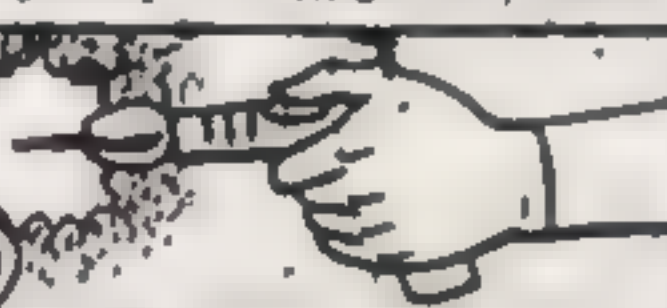
كما توقعت - تمثال
شديد يضرني إلا ذى!

قف مكانك!



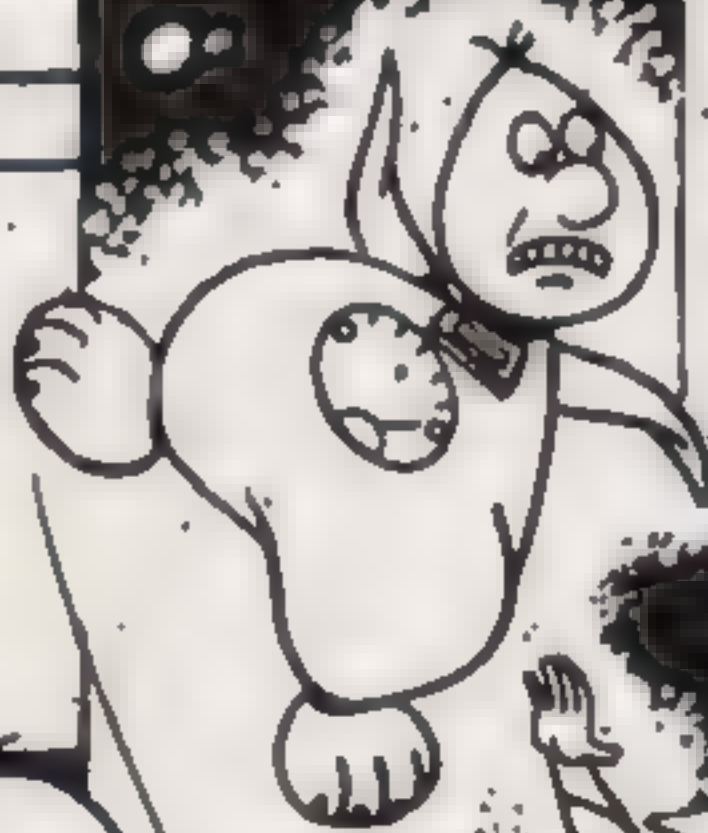
وبسرعة منحت لينار ضوء بطارية شعاع الليزر -

ولكن هذا الزائر القريب طار في الهواء كتيعة فزعه
من منطقة الهاذبية، وأصبح في حالة انعدام
وزن كاملة -



بين ثوان تموت
الشعاع إلى عزمة
منزوية تشبه الجبل
والفت حول هذا
الزائر القريب -

إنه كوكب مسحور
تماماً كالجزيرة
المسحورة التي
زارها السد باد
البحري!



ماذا
فعل يا



الجيرا وقتك
في قنصلك

شريط شديو معلق في رقبتك - يبدو أنها رسالة
من الكوكب الذي جاء منه - لكن ما هذا العذاب
الذي على معدته؟ هل هو إنسان آلي؟

الجدّة!

كلام - من أي كوكب جئت؟

أرجوك - لا تجذب
الشريط - إنه
يخونني!

هذا الرجل
سوف
يلامع!



والهذه لينة هذا المخاروق المريب إلى قصه ، وعلى اللور وضع شريط الفيديو الذي
رجه معلقاً حول رقبتك في تلهزيون العقل الإلكتروني ...

الآن سأعرف
محل على عنك!

تحذير من الكوكب
أم "تا" إلى كل من
يجد هذا الحكاشن
الآلي الذي يدعى "بيوس" بأن
ينخلص منه في الحال لأنه شديد
الخطورة - فهو أخطر كاشن آلي
في الكون كله ، إلى جانب ضروره
الشديد ، وكسبه الزائد ، والعذاب
الذي على معدته بجمده
بطاقة ذرنية!

نعم
.. هذا
هو
الإنسان
.. وهذه
حقيقتي ..

إذن أسأل
العقل
الإلكتروني
ماذا يفعل هذا



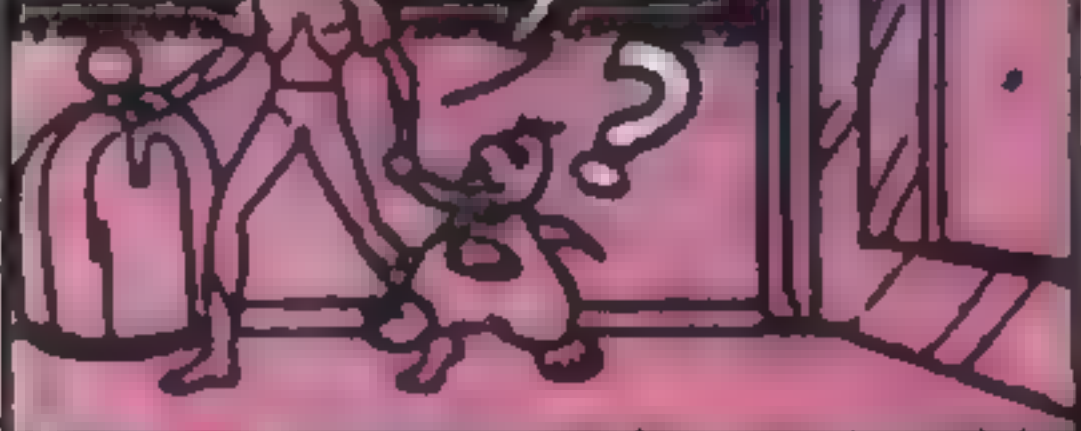
هذا الإنسان آلى خطير
مخلص منه في الحال قبل أن
يسبب لك مشاكل لأحضر لها
أولجسه في مكان بعيد عن القصر



وبعد قليل كان لينارة قد انشأت عن مهته -

هذه الغرطيم لمدته بالطاقة
مرفقا حتى أهد له سلة طعام
عظمه إلى كوكب آخر، ويكن أن
حلى تهده في العصور على
صديق بولش واحد في

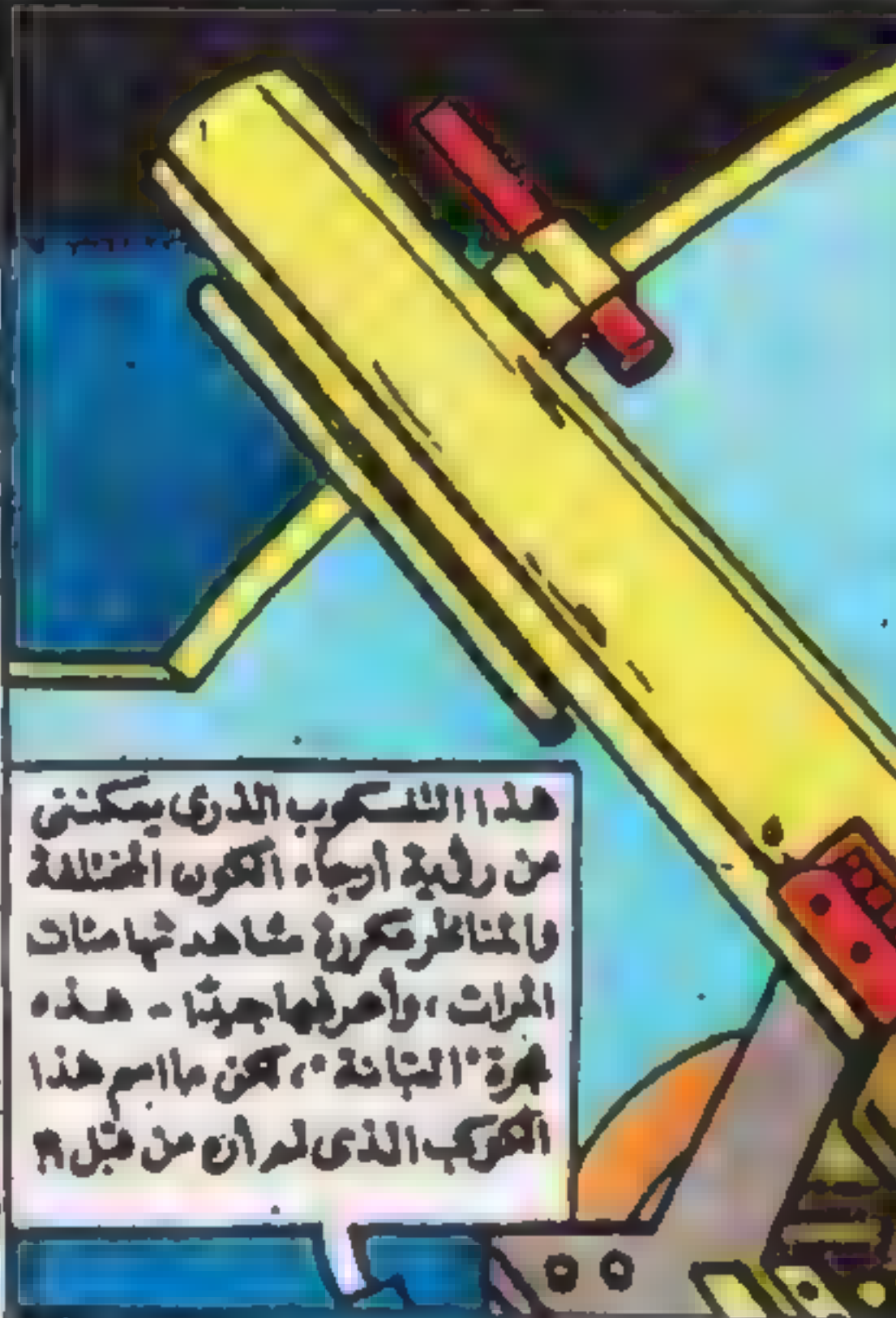
هذا القصر سيرجيني
منك ومن
شركائك



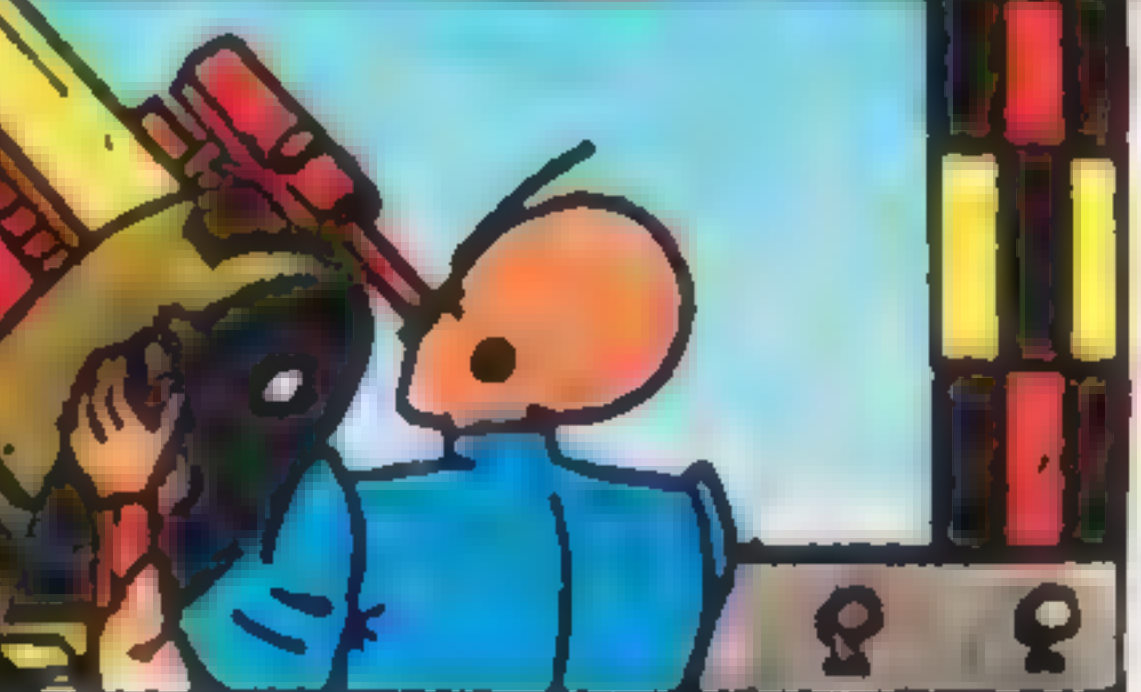
فان الحل
القصر -

الآن أعود إلى
وحدتي و
جليس أو أنيس

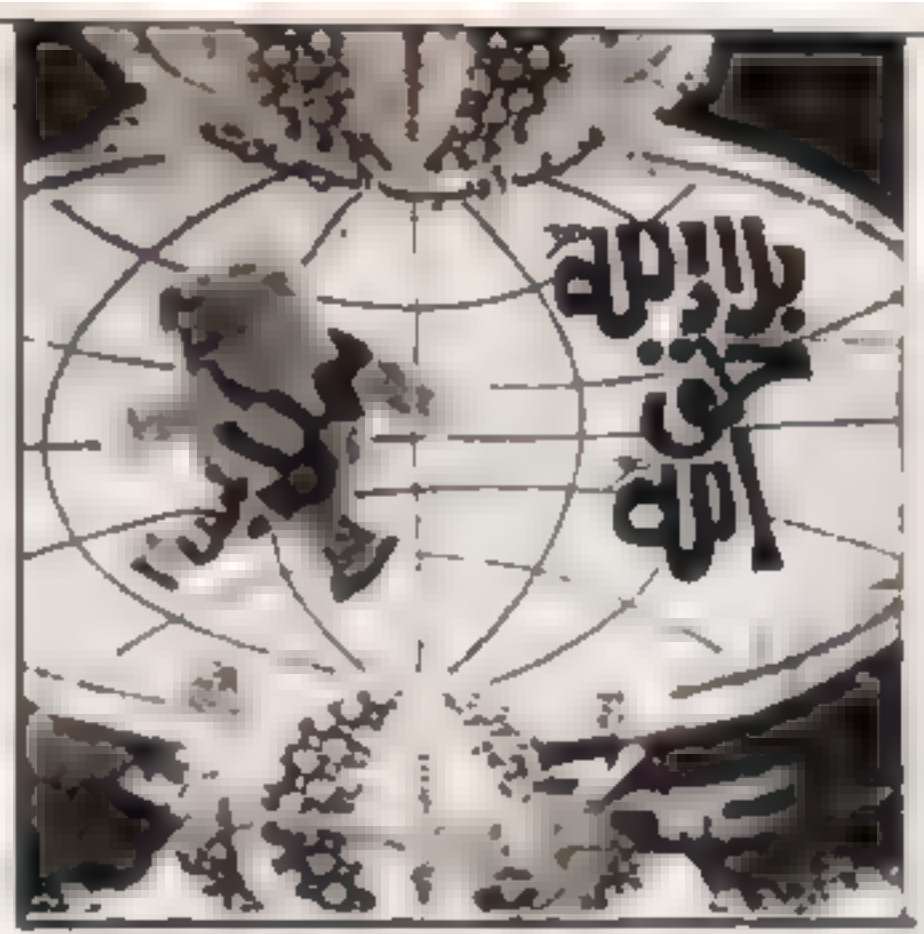
فلات يرم ألام لينارة أن يلقى نفسه
بمشاهدة هذه الكواكب المنتشرة هوله -



هذا التلسكوب الذرى يمكنني
من رؤية أرجاء الكون المختلفة
والمناظر مكررة مشاهد شامات
المرات، وأعرفها جودنا - هذه
هجرة التبانة، لكن ما اجمع هذا
الكوكب الذي لم أن من قبل



الأسبوع القادم يبدأ أليتنا رحلة إلى كوكب يرمونين.



بقلم : الكاتب الصحفي : أنيس منصور

الناس في كل الاعصار تصب
الرحلات .. والانسان بدأ حياته
على الأرض .. جولة ورحالة ..
صيادا ومكتشفا .. ومن رحلاته ،
تقدم وتطور .. لذا .. من الطبيعي
أن يقل حب السر ، وحب
المعرفة والمغامرة والاكتشاف ..
وحب الرحلات في اصنافنا
جميعا .. ورثناه أبا عن جد .
واليوم نستكمل رحلتنا مع
الكاتب الصحفي : أنيس منصور .



هذه الرحلة ليست إلا .. مقابلة ..
ساعات طويلة متعبة ..
أخذت كل قراء مجلة « جدير » زعموا
أنهم لم يزلوا .. في انتظار ..
أنيته سحر ..

بالاقتراب من أمريكا اللاتينية .. تقترب من
الدفاء والضوء والألوان والأشجار .. والأرض كما
تبدو من الطائرة لونها أحمر .. وقد رأيت هذا اللون
قبل ذلك في آسيا .. في الهند ، وفي أندونيسيا ،
والفلبين .. وفي استراليا أيضا ..

هافانا - العاصمة - قد أحد
للحفاوة بأعضاء وفود « مؤتمر
القارات الثلاث » الذي حضرنا من
أجله لكي استطاعت أن تدخل أي
مكان .. أي محل .. أي مسرح ..
أي سينما ، وكل الناس الذين
حولك من الشبان ، والشابات
تلاميذ في مدارس أو جامعات ..
كلهم جادوا لخدموك .. كل ما
تريد ..

وأذا كان هناك ملاحظات
سريعة على مدينة « هافانا » فهي
أن المدينة نظيفة جدا .. والمحلات
نظيفة .. والبيوت والفيلات
والقصور والمرافق في غاية
الجمال .

سكر زيادة

كل شيء حلو في كوبا .. فهي
بلاد السكر ، حتى القهوة
لا يشربونها سادة ، ولا سكر
شوية .. إنهم يخلطون البن
بالسكر .. ومن ضمن المشاكل
الصغيرة كل يوم أطلب فنجان
قهوة سادة .. لكن هذا غير ممكن !
وقد اعتدت أن أشربها سكر
زيادة .. والأناثاس أجمل من
أناثاس كثير من البلاد الآسيوية ..
وهنا فاكهة لذيذة تشبه الشمام .

شعب راقص

والكوبيون من أقد الشعوب
على الرقص .. وهم يرقصون
رقصة اسمها : « الموزمبيق » وهي
تشبه رقصة « التويست » .. ومن
أجمل المنع في الدنيا أن تتلرج
على الكوبيين وهم يرقصون رجالا

هذه الأشجار الاستوائية
أعرفها .. وطعمها على لساني ..
وذكرياتها حية في رأسي ..
ومجرد رؤية أشجار جوز الهند
يحدثني من ملابس .. ويردني
إلى أصلي .. إنسان بدائي ..
قريب الشبه من القردة .. أو
قرب .. فقد تسلفت هذه الأشجار في
جزر « هاواي » .. ولدت عليها ..
وكنت أغرق عندما كبس على
النوم .. وتوقعت أني على مرور
فطردت ذراعي ، ومددت ساق ..
وإنه لولا ستر ريتا لكنت وكنت !

جزيرة كوبا

وكوبا جزيرة لها شكل
تمساح .. وحول هذا التمساح أكثر
من ١٦٠٠ جزيرة أخرى صغيرة ..
ومساحتها مائة ألف كيلو متر
مربع .. مساحتها أكبر من النمسا
والبحر والدانمرك وسويسرا
ويجبكا .. وبها أكثر من ٢٠٠
نهر صغير .

وأقرب الدول إليها هي هايتي
- على مدى ٧٧ كيلو مترا -
وجامايكا على مدى ١٤٠ كيلو
مترا ..

وكوبا .. هي أول أرض رآها
« كولمبوس » في سنة ١٤٩٢ عندما
جاء يكتشف الهند .. وصف هذه
الأرض في مذكراته : بأنها أجمل
وأروع لون أخضر رآه في حياته ..

رأيت الجمال والكرم

كان مقرنا هو فندق « هافانا
الحرة » والطاء ينطقونها باء ، ومن
أول لحظة تحس أن كل شيء في



ونساء .. إن الموسيقى في دمهم والرقص هو نشاطهم اليومي .. حتى «كاسترو» ، فنحن عندما ذهبنا نؤكد شحنة التضامن الآسوري الأفريقي .. وكان ذلك ليلاً .. وكان الجو بارداً في قمة أحد الجبال .. وكان المطر ينزل علينا .. شمست الأيدي ، ورحنا نغنى الأناشيد الكوبية الحماسية البسيطة و نرقص رقصة «الموزمبيق» كل الشبان والرجال .. «كاسترو» وهو مشدود من ذراعيه الاثنين ويرقص .. ويغنى .. وقل في نفس الوقت زعيماً وشاباً ثائراً .. إذا خطب امتزت له الملايين .. وهو لا يخطب إلا أربع ساعات ، وأحياناً سبع ساعات ، ويستقبلونه بالتصفيق ولقوا ..

وكاسترو .. رجل بسيط في مظهره .. إنه يرتدى الملابس العسكرية الفشنة .. والعذاء الفشن .. ويحمل سلاحه ..

لاتفرقه :

والكوبيون هنا خليط من الأسبان ، ومن الزوج الأفريقيين الذين أتى بهم الأسبان والهولنديون والبرتغاليون رقيقاً بذرغ الأرض ، واختلط الأبيض بالسود .. ولذلك نجد في كوبا الأبيض والأسود والزنجر ، ولا توجد أي تفرقة عندهم ..

ورقصت هناك :

قضيت ليلة في مدينة «سان لوييجو» بكوبا في تلك الليلة أقيمت المهرجانات الموسيقية والغنائية .. يمكنك أن تقول إن الكوبيين ولدوا ليرقصوا .. أو يرقصون منذ ولدوا .. إنهم في غاية الرشاقة والليونة .. هذه هي رقصة «الموزمبيق» .. ولكن المترجم : «هوره» أي «جورج» فهم ينطقون اليوم هاء - يهتز في مكانه ، وبسهولة ، وفي جمال .. سحبنى .. انسحبت .. هزنى .. امتزت .. تركنى كلعبة لها زميلك ، وقللت أرقص حتى ليهنى أن الرقصة قد تغيرت ، وأنه من الضروري أن أظهر تماماً .. وكأننى استوانة انتهت ، ويجب إدارتها على الوجه الآخر .. وأعطيت أذننى للموسيقى الصارخة .. والطبول المدوية .. وأعطيت ذراعى وأصابعى لكل من حولى ..

واحتفظت بذكريات جميلة حارة ، لبلاد جميلة ، وشعب حار .. ا
نتابع الرحلة .. الأحد القادم

مواجهة: أبو جهل

خدمنا قسراً أدب لولمق العظيم، استمتع بالحسرة والمضادة التي
 برسمها بقلماته التي يفتارها بطن وأحاساس صاقلون، أبحث الحياة
 في المشهد .. ولي كشافة «محمد» ورم هذا المشهد أمام دار
 «أبي جهل»، حيث ولد رجال قريش، ويطلبهم أمهر المزعنون، همز
 بن الخطاب، ودار بينهم هذا العرار

أجباب الله

وجهها لوجه

همز: أليس يا جميل ..
 أعلت الخير ؟
 جميل: (في انصاف) أي خير ؟
 همز: إني قد أسلمت وعلقت
 في دين «محمد» ..
 رجال قريش: (صاعقون)
 مستعجبون) أسلمت يا همز ؟
 همز: نعم .. وأخبروني أي
 أهل مكة أشد عداءة لمحمد، على
 الخبره أني قد أسلمت ؟
 أحد الرجال: هو
 «أبو الحكم ابن عقيم»
 همز: أليس
 مسندة ناره ؟
 للتضرب عليه
 بأبنة ..
 همز: (يضرب على باب
 أبي جهل) يا أبا الحكم .. الفتح ..
 أبو جهل: (يفتح الباب)
 مرحباً وأهلاً بآبن أختي ..
 ما جاء بك ؟
 همز: جئت لأخبرك أني قد
 أسلمت بالله، ورسوله «محمد»،
 وعدت بما جاء به ..
 أبو جهل: (يضرب الباب ل
 وجهه عن أبعك الله، ويهيج
 ما جئت به .. ؟
 همز: أسلمت، وشهدت أن
 لا إله إلا الله، وأن «محمد»
 عبده ورسوله ..



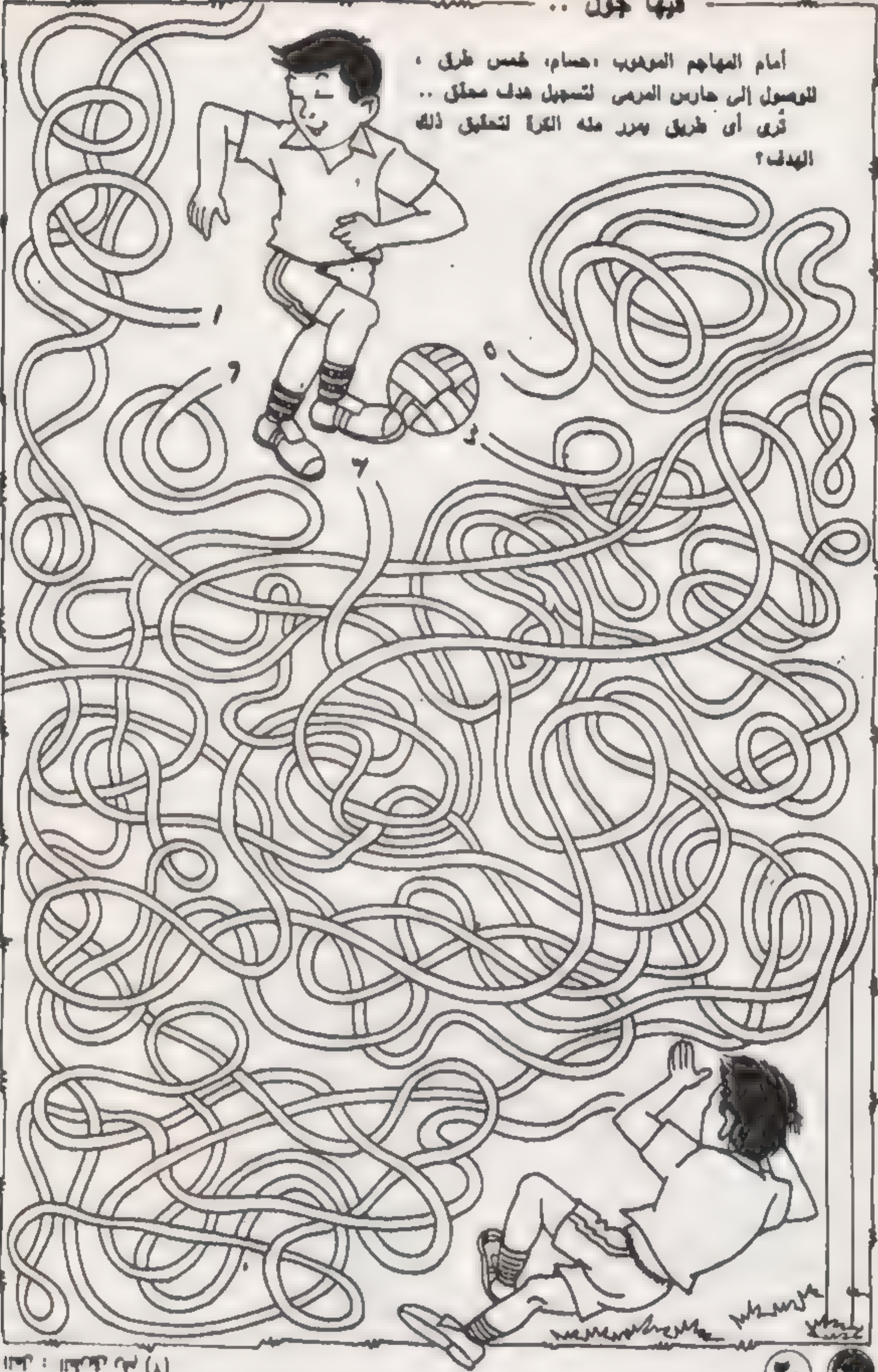
رجال قريش : (ثانسون)
 قاتلوا هذا الخارج عن ديننا .
 عمر : (يستسبه) من يقريني
 منكم فهو هالك .
 العاص : ما شأنكم به ؟
 رجل اختار لنفسه أمرا فماذا
 تريدون ؟
 رجال قريش : تريد أن
 نقتله .. إنه يفتكنا علينا يدين
 محمد ..
 العاص : خلوا عن الرجل ..
 قم معي يا عمر ..
 ويتصرك العاص ، مع
 عمن ، ويكني رجال قريش ،
 ويدون رجلا قادمًا عليهم من
 بعد ، ويتساءلون :
 رجل من قريش : من هذا
 القادم ؟
 رجل آخر : هذا رجل غريب
 من أراش ، كان قد قدم مكة ،
 يابئ له ، اشتراها منه أبو الحكم ،
 ومطلنه بأثمانها ..
 الأراشي : يا معشر قريش ،
 اني رجل غريب ابن سبيل ، وقد
 خليني على حكي أبو الحكم بن
 هشام ..

رجل من قريش : هذا
 محمد ، مقلب علينا .. أتريد رجلا
 يأخذ لك حقه أيها الأراشي ؟
 الأراشي : نعم
 رجل من قريش : (يشير إلى
 محمد) أتري ذلك الرجل المكبل
 علينا .. اذهب إليه فساله بذيك
 على أبي الحكم ..
 رجال قريش : (يتشامكون
 هازئين) نعم القول .. اذهب إليه ..
 الأراشي : أتهازون بي ؟
 رجال من قريش : (تصيح
 المكفرة ويتشامكون) كلا .. اذهب إليه ..
 ما رجل غير هذا الرجل يفتني
 حاجته عند أبي الحكم ، فهو
 خير من يفتني إليه أبو الحكم .
 رجل من قريش : (يغلي ضحك
 يستمر في السخرية) وهو أحب الناس
 إلى أبي الحكم ، وأكرم الناس
 على أبي الحكم .
 الأراشي : (يتجه إلى محمد)
 ان أبا الحكم بن هشام ، قد خليني
 على حق لي قبله ، وأنا غريب
 ابن سبيل ، وقد سألت هؤلاء القوم

عن رجل يأخذ لي حقي منه ،
 فأشاروا إليك .. فخذ لي حقي منه
 برحمة الله .
 محمد : الطلل متى .
 رجال قريش : (يتهايمون
 هازئين) الظنوا ماذا يصنع ..
 محمد : يا أبا الحكم ..
 أبو جهل : من هذا ؟
 محمد : محمد .. فأخرج إلى ..
 أبو جهل : (يبتلع ويخرج منه
 استمع لونه) أيت الله !!
 محمد : اعط هذا الرجل
 حقه ..
 أبو جهل : (في رعدة) نعم .
 لا تبرح حتى اعطيه الذي له ..
 محمد : أسرع ..
 أبو جهل : (للأراشي) خذ
 مالك .
 محمد : أذا حقه ؟
 الأراشي : نعم ..
 وينظر رجال قريش لبعضهم
 بعضا وقد وهموا بما رأوا ،
 ويقول عليهم الأراشي ويقول
 لهم :
 الأراشي : جزاء الله خيرا .
 فقد أخذ لي حقي .



أمام المهاجم الموهوب «هسام» خمس طرق ،
للوصول إلى حارس المرمى لتسجيل هدف محقق ..
تري أي طريق يقرر منه الكرة لتحقيق ذلك
الهدف ؟





مغامرات توم السوي

تأليف :

مارك توين

«توم» .. تعال يا «توم» ! .. ههيا ..
أين ذهب هذا الولد ؟ .. يا ولد يا
«توم» !

أنزلت السيدة المجهول نظارتها على طرف أنفها ،
وتجولت بعينها في جوانب الغرفة ، ثم أهدأت وضع
النظارة إلى مكانها على هذبتها ، وبدت عليها
المهرة ، لحظة ، ثم قالت بصوت عال يصل إلى سمع
قطع الأثاث الجامدة :

« حسنا ، أه لو وضعت يدي عليك ، فسوف ...
ولم يظهر «توم» ، فرفعت صوتها أكثر وصاحت :

« تو .. و .. م .. يا ولد يا «توم» !
وأصبت بحركة خائفة من ظلتها ، فاستدارت
في اللحظة المناسبة وأمسكت ولدا صغيرا من كتفه
وقالت :

« أه ، كان يجب أن أفكر في البحث عنه
وراء هذا «الدولاب» .. ماذا كنت تفعل
هناك ؟ » - لا شيء يا همتي !

« لا شيء ؟ .. أنظر إلى يديك ، هل أنظر إلى فمك ،
لا تزال آثار «المهر» خالقة به ، قلت لك أربعين مرة
لا تلمس المهر » - سوف أحملك بالمصا !

ورفعت المصا في الهواء ، وكاد «توم» وشعر
بوقوعها فوق جسمه قبل أن تصل إليه ، فصاح لهاء :

« همتي .. أنظري خلفك ! ..
والتفتت العمة للوراء بسرعة ، فانطلق «توم»



بأقصى سرعته ، ولقز بين سور
الحديقة ، واختلج وراءه ..
انطلقت الصمة «بولي» ضاحكة
وهي تحدث نفسها :

- ياله من عذريت ! وحيله
كثيرة ، ويعرف كيف يضحك
علي ، ولا تصل إليه عصاى
أهدا ، ولكنه يثبم ، ولا يطاوعنى
قلبي على ضربه بأى حال ..
لقد خرج ليلعب «الهورى»
وسأعاقبه بالعمل فى المنزل
هنا ، بينما يتمتع أولاد الحى
باللعب يوم الأجازة ، إنه يكره
العمل أكثر من كرهه أى شيء
آخر ، ولكن يجب على أن
أزدي واجهى نوره ، وأحسن
تربيته !

ظل «توم» يلعب «الهورى» ، ثم
سبح بعض الوقت فى البحيرة
المجاورة ، وعاد فى الوقت المناسب

لتناول العشاء ، وحاولت الصمة
«بولي» بكل السبل أن تعرف منه هل
نزل إلى البحيرة أم لا ؟ فسأته :

- كان الجو حارا اليوم يا
«توم» ؟
- نعم يا عمى ..
- حار جدا ، أليس كذلك ؟
- هذا صحيح ..

- ألم تسبح فى البحيرة يا
«توم» ؟

- لا ، لم يكن لدى رغبة
فى السباحة اليوم ..

ومدت الصمة يدها ، ولمست
قميص «توم» ، كان جافا وأدرك
«توم» بذلك أنه نوابها .. رغم أن
ملامح وجهها تظن كل شيء ، فقال
بسرعة :

- بعضنا غطس برأسه فقط
فى الماء ، حتى أن شعرى
لا يزال مبتلا .. أنظرى ..

- وهنا غطرت للصمة ففرا
بسرعة ففالت له :

- أظن ليس من الضرورى
أن تذك «ياقة» قميصك
لتغسل رأسك فى الماء ..

هل لتكنها يا «توم» ؟
أخرج «جاكنتك» لأرى
الياقة التى غطتها لك اليوم ..

وأطاح «توم» ، وكانت «الياقة»
مخططة بعناية فلم تتكشف هل خلع
قميصه للاستحمام أم لا ، ففالت :

- هه ! حسنا ، نهوت منى ،
وإن كنت متأكدة أنك لعبت
«الهورى» وسبحت فى البحيرة !

وهنا دخل «دى» ضحيل «توم» فقال :

- أذكر أنك خطت له ياقة
قميصه بخط أبيض ،
وهذا خط أسود !
فصاحت الصمة !
- فعلا ! ..







ولكن «توم» استمر في عمله .
بدون أن يلتفت إليه لمسه «بن» :
« ماذا تفعل يا «توم» ؟ »
وتظاهر «توم» بأنه لم يسمع .
وقال «توم» بتمرير الفرشاة على
السور في ثاني «الطنان» المصعب
بلنه .. بينما لمعه وسيل للتفاحة
الشهية . وصاح «بن» مرة أخرى :
« كيف حاله يا «توم» ؟ »
ألا تريد أن تترك هذا
العمل . . . وثاني
للمساحة متى ١٢
واستدار «توم» فجأة .. وقال :
« أنت هنا يا «بن» ؟ »
إنني لم أكن بوصولك ..
واستأنف عمله .
وأضاف قائلا :
« أنت تقوم بهان السور
لمرصة لا تحتاج لنواله منا كل يوم !
وعندما سمع «بن» هذه الجملة
توقف عن مضغ التفاح . وأخذ
ينظر إلى «توم» في إعجاب
واحترام . ثم توقف عن مضغ
تفاحته في حين استمر «توم» في
عمله . وبين الحين والحين
يتراجع ليتأمل بإعجاب جمال
السور . ويضيف لمسة هنا .
ولمسة هناك ..
كان «بن» يراقب كل حركاته
واهتمامه بزيد شيئا فشيئا . ثم
تشجع أخيرا . وقال :
« دعني أعمل مثلك »
قليلًا يا «توم» ..
وتظاهر «توم» أنه على وشك
الموافقة . ولكنه غير رآه .. وقال :
« كلا الصمة «بولي» .
مهمة بالسور اهتماما
خاصا . لأنه يظل
على الشارع . لو أنه
السور الطلي نوالفت
في الحال . أما هذا
السور فلا بد من العناية
القائمة بهدائه . ولا
أظن أن هناك ولدا في
الألف يستطيع أن
يهدنه بهذا الشكل
الجميل المنظر !
فقال «بن» :
« دعني أجرب يا «توم» ...
لو أنا مكانك لتركته تهرب ...
كرد عليه «توم» :
« أنا لا أمانع . لكن الصمة
«بولي» لن توافق . وراحت أن

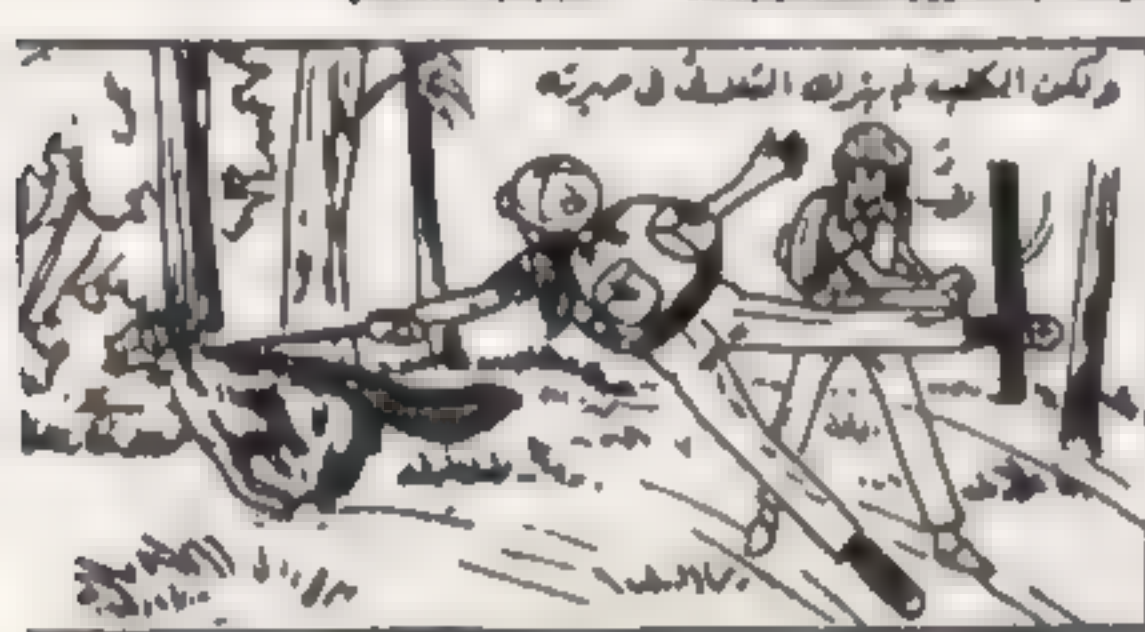
بالعمل في دهان السور . وقبل
منتصف النهار كان «توم» قد
الزاد لراء . فإلى جانب الأشجار
التي ذكرناها وإلى جانب دهان
السور . وهو يجلس واضحا ساقا
على ساق . حصل على :
أثنى عشرة بنية . وقطعة
زجاج زرقاء . وقطعة . ومطاطها
يفتح أي شيء . وقطعة طباشير .
وعسكري مطوي . ومداة من
الزجاج . ومبيض باب نحاسي .
وحزام كلب (ولكن من غير
كلب) . ومبيض سكين . وأربع
قطع من الطشب البرتقالي .
حصل «توم» على كل هذه
الشياء . وداح يلعب ويلهو بها
بينما الأولاد يتبادلون الواحد بعد
الأخر . دهان السور حتى فرغوا
من وضع ثلاث طبقات من
البياض عليه ..
ولولا أن الجير لده من «توم»
لأنس كل ولد في القرية :
أطلق «توم» كلاء الضمين .
وذهب ليبلغ الصمة أنه أدى مهمته
على الوجه الأكمل .. وسألها :
« الآن هل تسمحين لي
بالطروج للصب ١٢
لمساته :
« هل انتهيت من دهان السور
بكل هذه السرعة ١٢
« طبعا .. ودهنته كله ..

لسمح لـ «جيم» دهانه متى .
حتى «سدي» نفسه . أراد القيام
بالعمل . ولكنها رفضت رفضا
قاطعا .. والآن دعني أتم عملي ..
« فوصل إليه «بن» قائلا :
« اسمع يا «توم» . أخذ
تفاحتي . ودعني أدهن
السور منك !
نظر «توم» إليه لحظة . ثم قال :
« أنا في الحقيقة خائف . لكن
لا بأس .. هات التفاحة ..
أخذ «توم» التفاحة . وأعطى
«بن» الفرشاة . وكتب بكاء يظهر
من صدره من الفرحه ! وهكذا .
بينما قل «بن» يعمل بهمة .
والعرق يتصب منه . جلس
الطنان المتقاعد «توم» على برمبل
في الظل . واضحا ساقا فوق
ساق . وهو يقضم التفاحة في
تلذذ .. مذكرا فحين يكون ضحيته
التالية بعد «بن» !
وكان ضحيته التالية «بولي»
فيلس الذي التهم الفرصة الذهبية
التي أقامها له «توم» في أن يكون
«الطنان» مقابل طيارة ورق . أخذها
«توم» في ضحك وهو يبدى تقازله .
وأشد «بولي» أن يبيع هوايته
الظلية في دهان السور ! ..
وهكذا . ساعة بعد ساعة ..
أخذ الأولاد في الصي يقومون

تتابع بقية الأحداث الأسبوع القادم

الوصول إلى الكنز

والق والد «سملر» على سيرايتها مع التوومتان «سامية وسهير» إلى أوروبا ، ولما أعطاهن مجموعة من الرسائل لمساعدتهن في تحقيق أهداف الرحلة ، والوصول إلى الكنز ...
ولما مدينة «سارجمين» فتح البوابات الثلاث الرسالة الخامسة . وكانت تكون من الحرب الأول من الأبدية الفرنسية (a) ثم ترجمة كلمة Gucux (متسول) ، ثم كلمة لا (NO) .. ولهم أن المدينة التي سيذهبن إليها .. هي مدينة «أجيس» ..



مدينة أحييني قريبة من هنا، وسوف أستطيعك متى في السيارة.

لا أريد .. إلا أن أستطيع ..

تحدثت لطفة

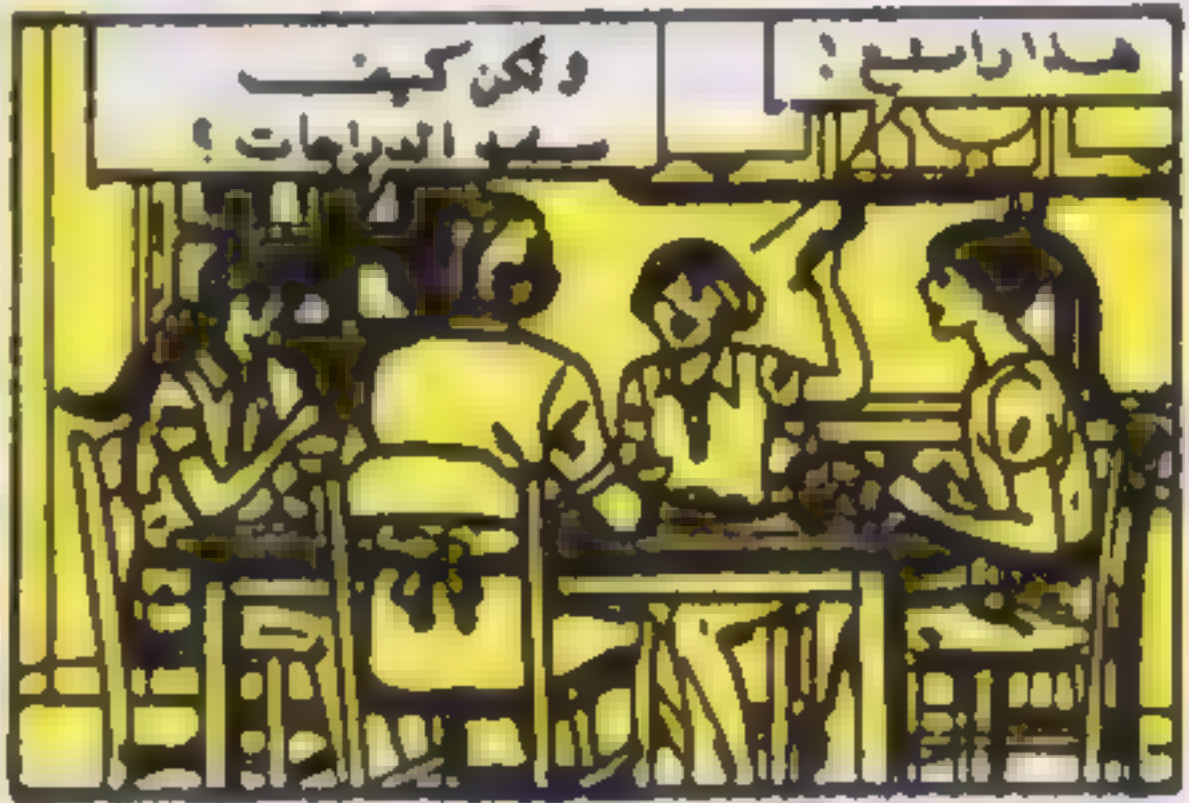
إذن بقيت معي حتى الصباح .. وتأخذن دراجات بنا في!



هذا رائع !

ولكن كيف سيحدث الدراجات ؟

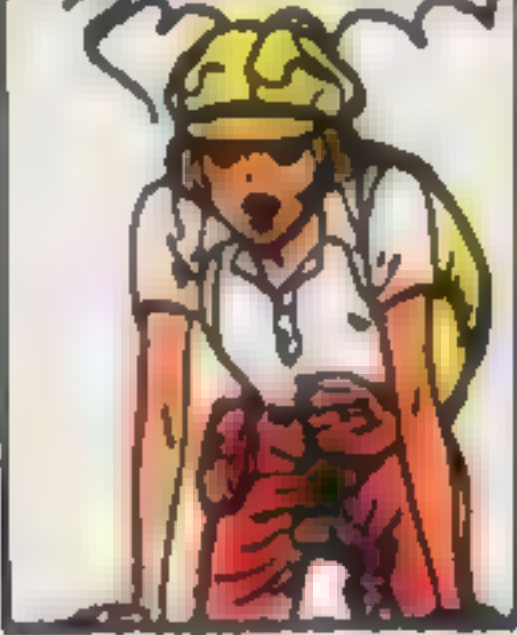
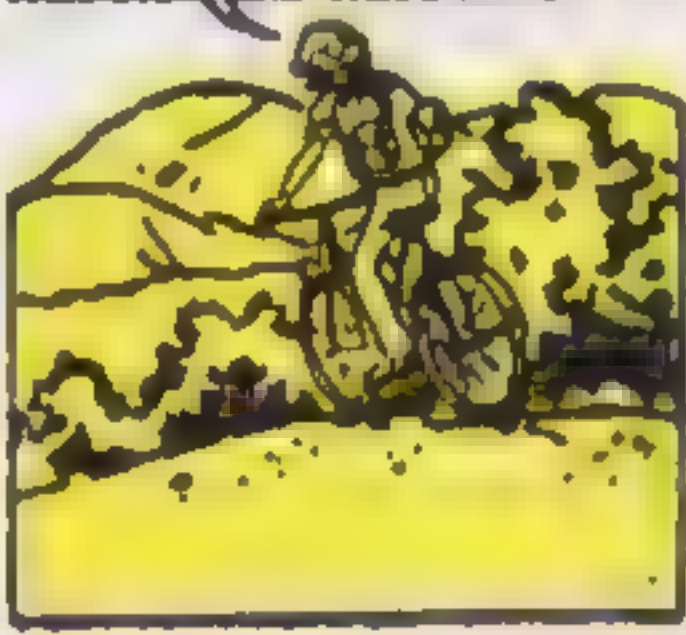
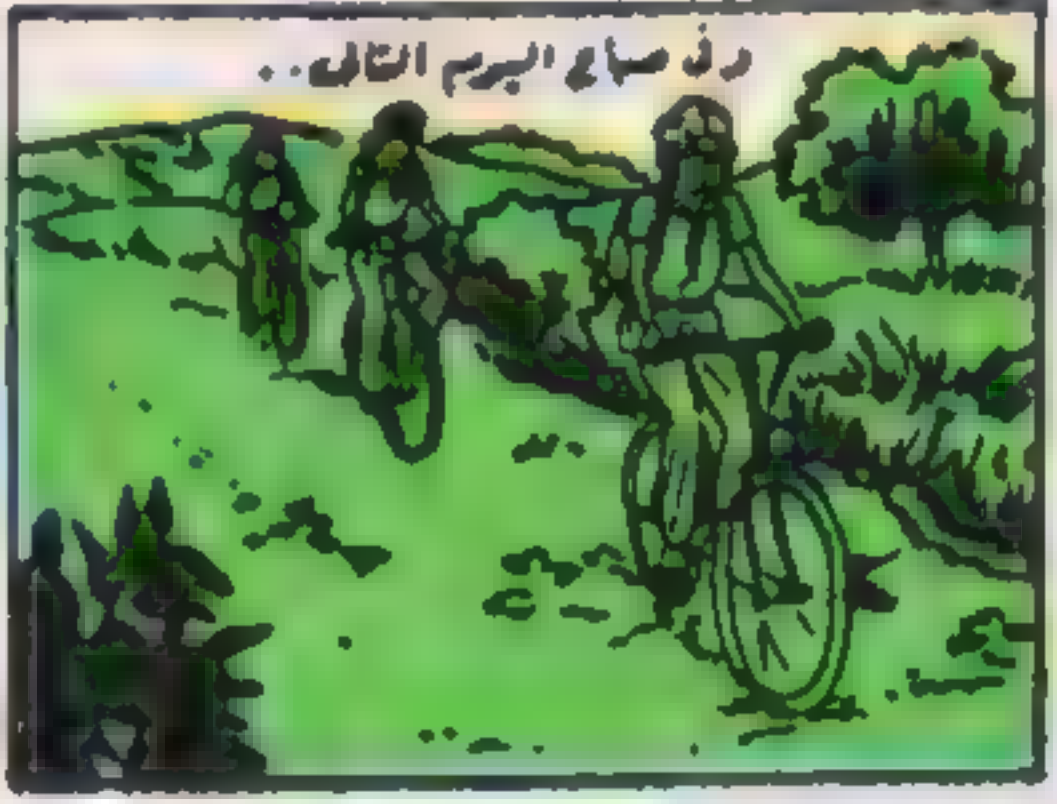
هذه ليست مشكلة. أستطيع تركها في أي جراج. وسوف يعيد هاروي نيو لها كطورا بمررت النمل .



وفي صباح اليوم التالي ..

في هذا المصدر للممر آمنني أطور ميلا أحييت !

الجنة ! فرأت العجلة تلفت !

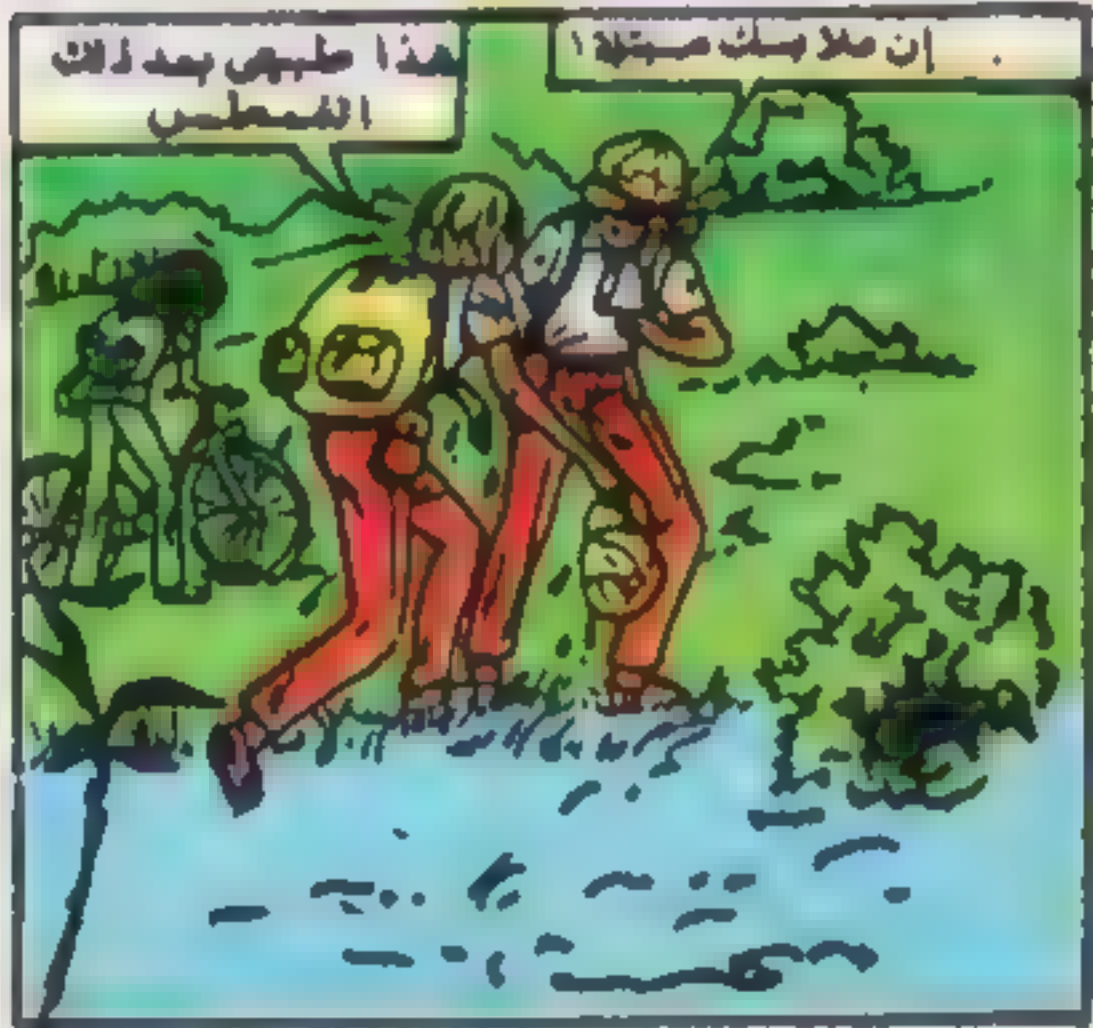


كيف حالت الآن ؟

كما مقرب .. كالمرو كان لها حنا حنون !

إن صلا بينك مستبلا !

هذا طيب معي بعد ذلك التمسك !



لست على شيء! إذا كانت المهمة الشاذة
مهمة أمصاصات سبائكها!

لا لابد من احتشام
وهيبتنا!

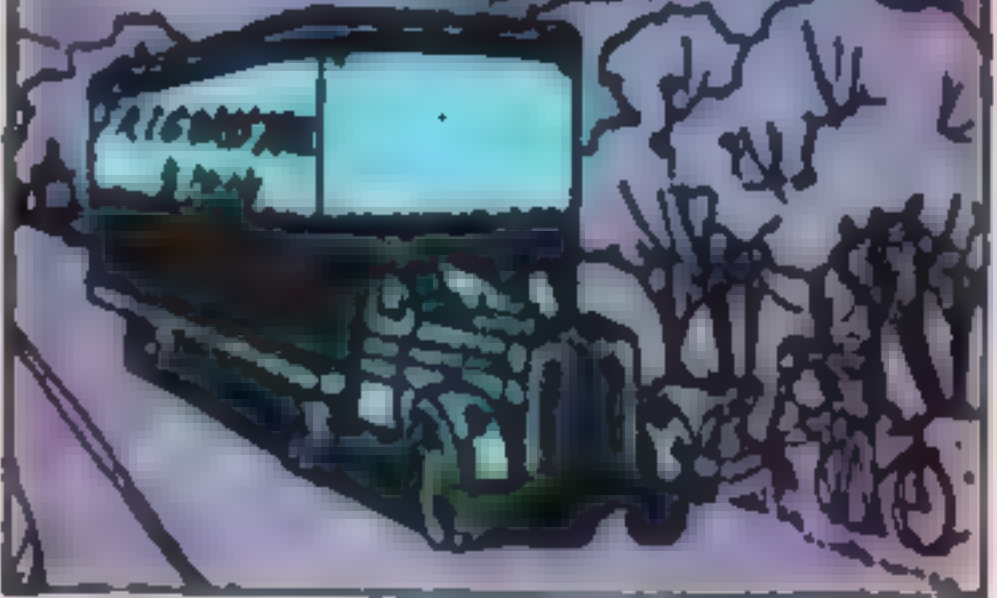
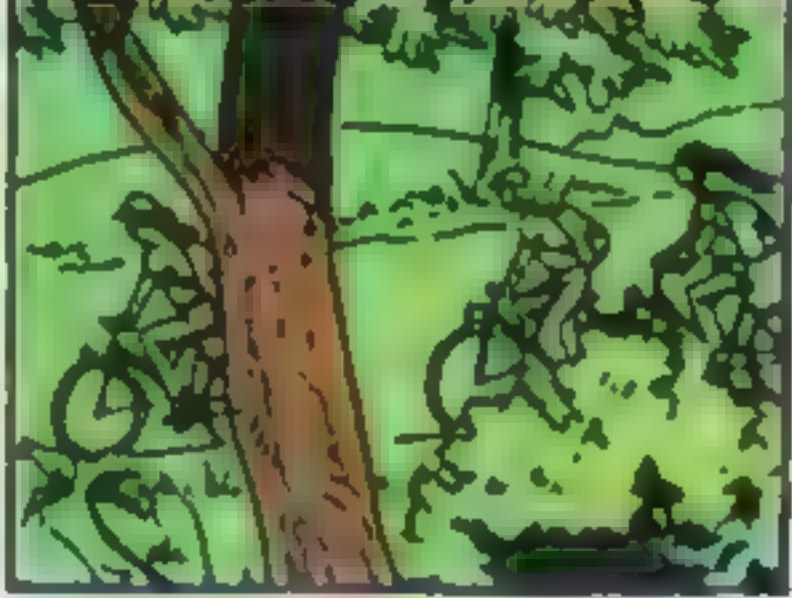
هذه المرة لابد أن نركب الأولوستوب
نحب أن نذهب بسرعة إلى مكان... والى!



احتشد إنا العربنا
من المهينة!

ولكن الله سبحانه وتعالى لا يظلم أحداً

كنت المرة الماضية كانت مهمة لنقرأ الأخيرة
المعقدة...



هذه أجهت
أقترح أن نفتح المخطوف
العالم بطور انعطاف

وأخيراً
وصلنا



في رأي أن ٦٨ هو رقم طريق 'ومودير' هو
اسم ليمو والمهمة الشاذة تقع عند
تقاطعهما!

رقم ٦٨ لا يوضح شيئاً
نعم ٦٨ خطاً هو الشوك
لهم في النهاية

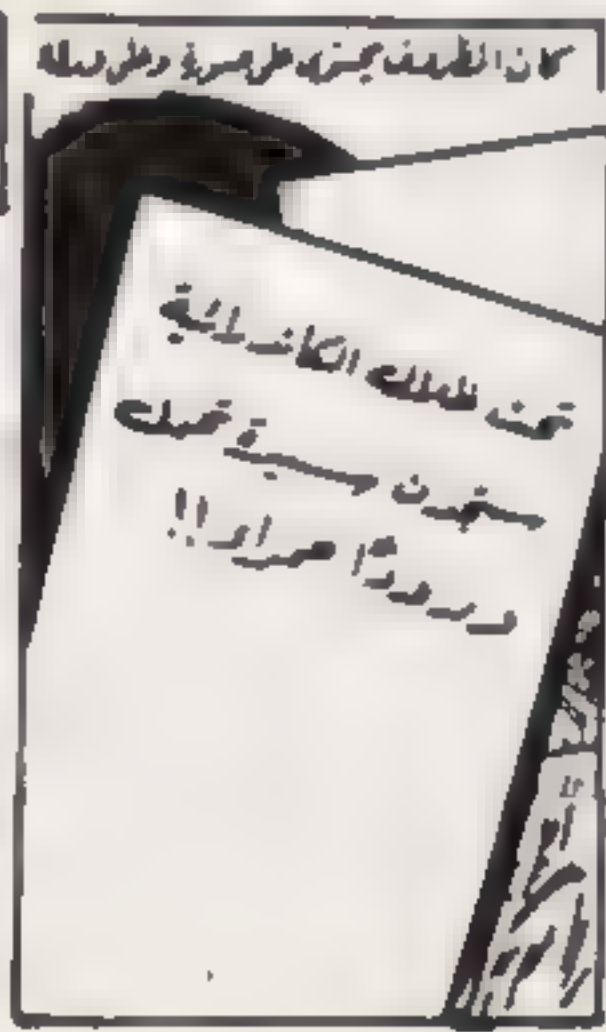
وكيف نصل إلى هذا المكان
هذه مسألة لا هندسية

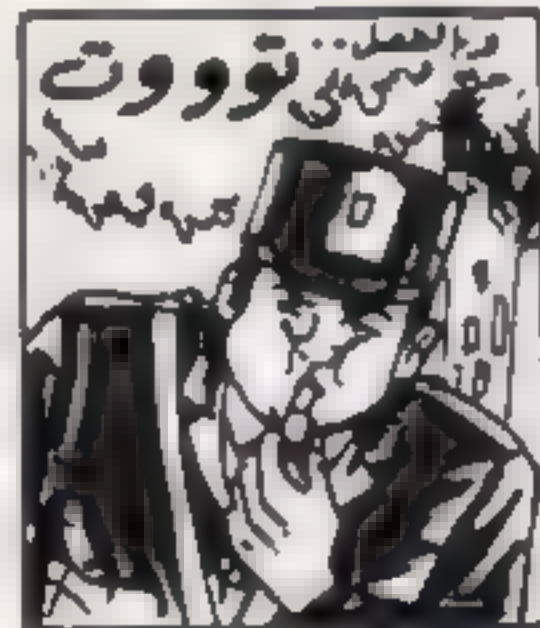
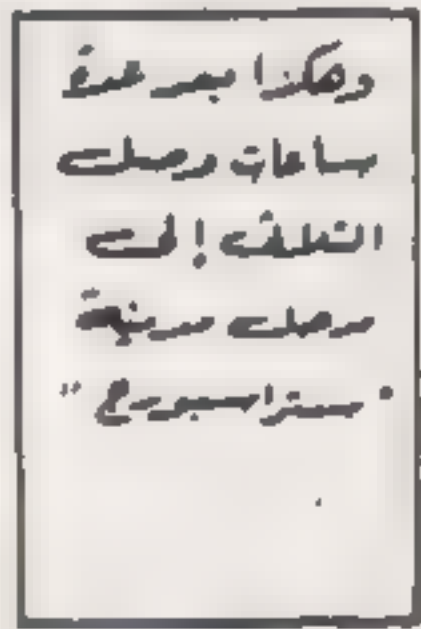
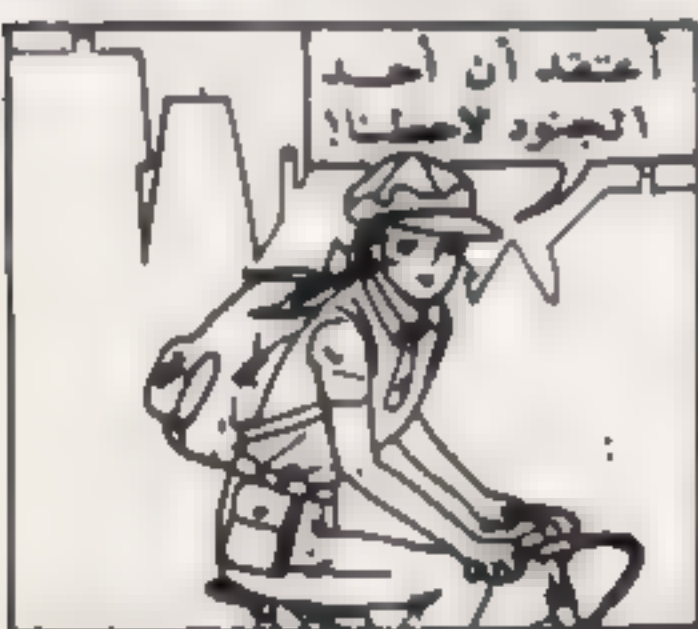


وإنما نحن 'سار' الطريقه هبت طاعة الخائن

وكيف نصل إلى هذا المكان
هذه مسألة لا هندسية











... مكاناً فادئاً نكون
على صديركن.



هذه رسالة الوالد، ومنها
تعرفن طريق الكنتز ..



وانا ايضا افضل ان ابقى هنا
لاذوق المدينة كلها .. إنها جميلة جداً!

لم انا نفيلش مد فونت



معنى هذا أنك تفضلن البقاء معي هنا ؟

طبعاً ..



نحن أيضاً ..
ونتمنى البقاء
مدينت ..

سأشعر بفراغ هائل ..
بعد رحيلكن للبحث عن
الكنتز ..



أخيراً فهمنا رسائل
الوالد .. ما ذن أنت
صغيرتنا ..

وأنتن أيضاً كنزى ..



أنا أصغر
سالى ..

فكرنا .. ربما أن
تقول لنا ماذا
نسميك الأمت ..



ما ذن أن نصل بالوالد
وأبلغه النباء، ولن
أبحث له هبة ..
الرسالة ..

من مفاجات كتابتن سمير

• **مركوب أبو القاسم**

مغامرة طريفة ومضحكة
جداً .. جداً

• **صفحة مجتبع رسام**

يحورها المراسلون
الصحفيون الناشئون

بعد ٧ أيام من هنا ..
الى اللقاء .. كتابتن سمير

• **راهاوان واكسيرا الشجاعة**

هذا واحد يذهب
مكافأة .. ما لا تخشون

بأهل البلد ..
مركوبه لاطف
الفضلاء اسلموا

مدرس الطبيعة..



نور عبدالفتاح محمود
- بطاقة ٢٣٩٢
القاهرة - هاديدين

ألمح دائماً في عيني أبي حبه
الشديد لعمله ، ومهنته كمهندس
الالكترونيات ، واتصالات .. فاقترعت
منه لأهواره لأعرف سر هذا الحب
لمهنة كلها أسلاك ، وعدادات وأشياء
جافة ، وليست شاعرية .

● من فضلك يا أبي قدم نفسك لأصحابي المراسلون قراء مسموع.

- اسمی عبدالفتاح محمود صالح
- بکالوريوس هندسة كهربائية ،
- شعبة اتصالات - دفعة يونية ١٩٦٨ .

● ما سر حبك للكهرباء
والإلكترونيات ؟

- مدرس الطبيعة في المرحلة
الثانوية هو المصنف ، كان دائماً
يشجعني على دراسة الأجهزة ،

ہم مل بیٹھیں۔



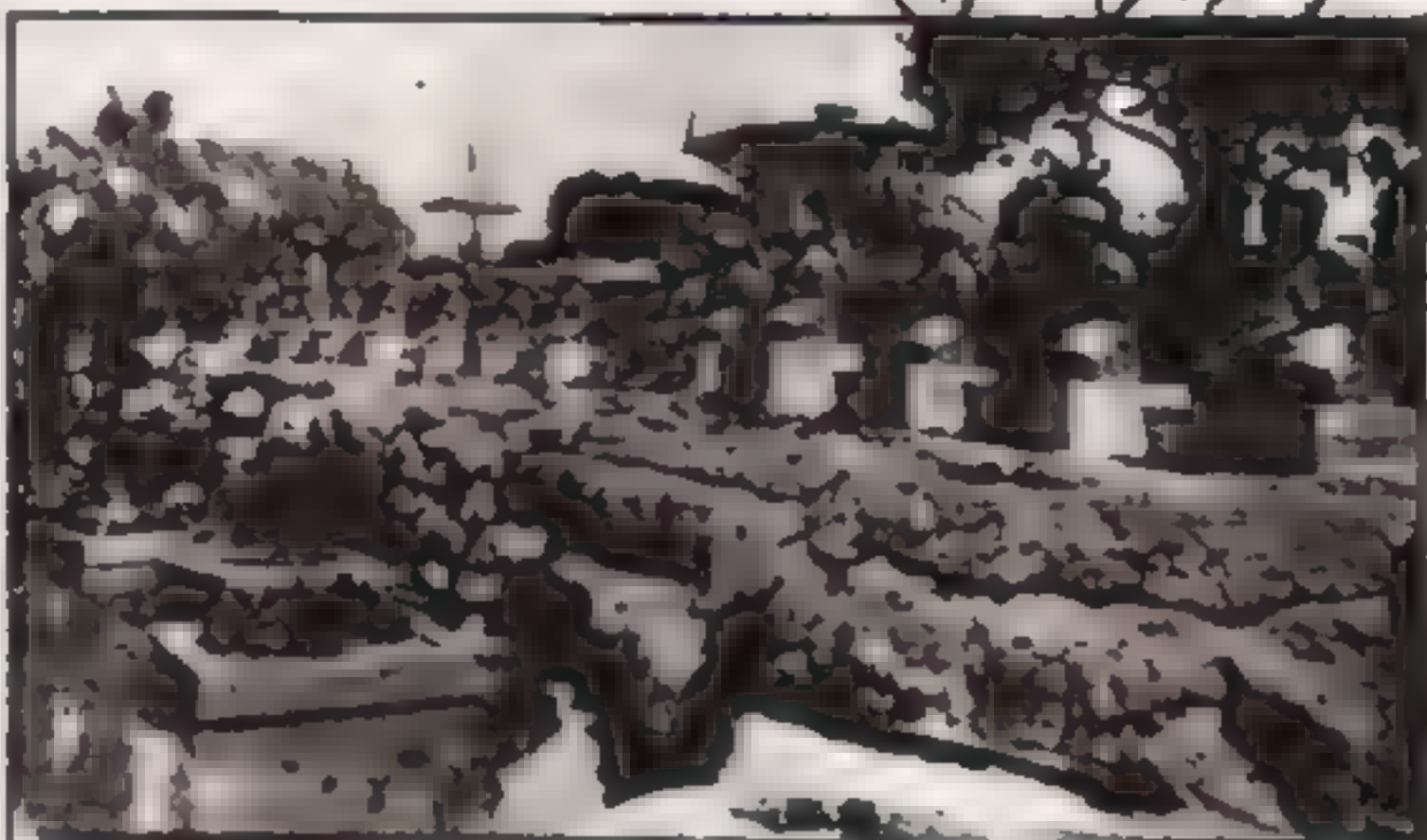
وسام ابراهيم قنبل
- بطاقة ١٧٧٧
القاهرة

في زيارة لي لدار الأوبرا
المصرية ، قابلت الأستاذ : محمد
سمير زكي مدير الأوبرا . ودار
بيننا هذا الحوار :

● هل يستوجب في مدير
الأوبرا أن يكون موسيقاراً ؟

- لا يشترط أن يكون
موسيقاراً ، ولكن من المهم جداً
أن تكون لديه معرفة جيدة
بالأعمال الموسيقية ، والاوربا ،
واليانها ، والاوركسترا ، ولديه
خلفية جيدة عن الفنون بشكل
عام... فأنا مثلاً أعزف على آلة
البيانو ، ووضعت بعض المؤلفات
التي قدمتها الاذاعة المصرية في
أواخر الخمسينات ، وأوائل
الستينات .

مراسل
سمیر
الصحف
الناسخ



فجر حـلوان



٣٠٥٦ نجلاء أبو طالب بطاقة
هناون - القاهرة

أعاد مركز حنون للبحوث والإعلام الأمل لشباب حنون في تفتيح
طاقاتهم الإبداعية في مجال الصحافة . وذلك من خلال إصدارهم جريدة
تحت اسم «فجر حنون» .

حدث هذا بعد أن طأل توقف الجريدة الوحيدة لعنوان لشهور طويلة ، تشنت خلالها الشباب ، وفقدوا الأمل في عودتها ، فقد كانت نالقتها الوحيدة التي ساعدتهم على اكتشاف مواهبهم الصحفية .

وبنوع الحبر حنون، انتعش الأمل مرة أخرى لاستكمال المصيرة في
رفع راية المجد لحنون .

نشكراً للمسئولين عن مركز البحوث والاهلام ، الذين لا يألوان
جهداً في سبيل تنمية مواهب شباب حنوان إلا ويذلوه عن طيب خاطر
وسماحة نفس .

نرجو نقل
بيانات الاستمارة
على ورقة وتكتب
بياناته كاملة
وترسلها مع
٣ صور لتحصل
على بطاقة مراسل
سمير الصحفي
الناشي .

استشارة مؤيد للمسلمين
الصباحي الناشئ



	البيانات الشخصية :	الاسم :
		سم الأب :
		سم الجد :
		تاريخ الميلاد :
		الطول :
		الوزن :
		المهنة :
		لقب العائلة :
		الديانة :
		العنوان :
		الهاتف :
		التعليم :
		الوظيفة :
		الجنسية :





رفرف يا علم

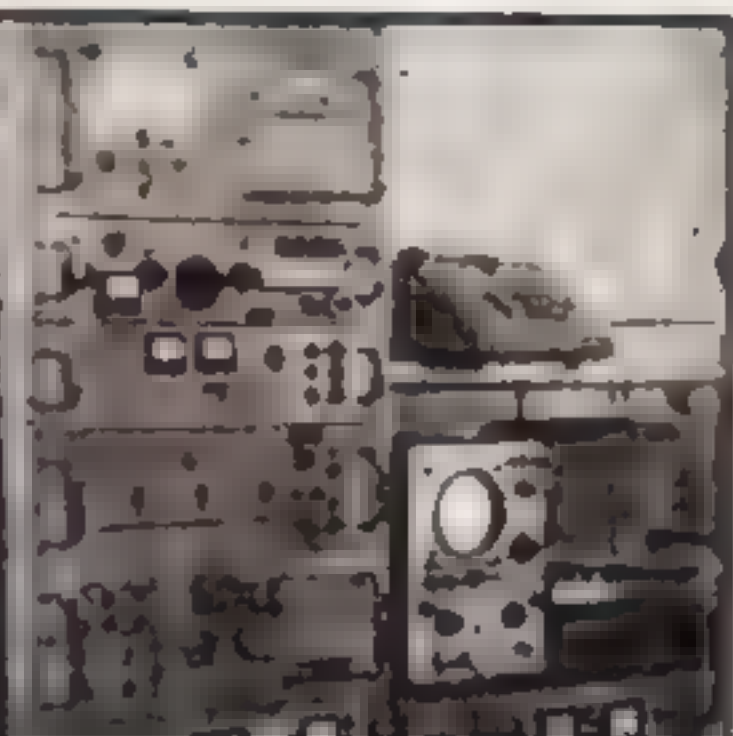


سامح عبدالرازق
نور الدين
بطاقة ٢٢٠٤
بوراق الدكتور -
الهيئة

رفرف يا علم واحلوا لقمم
واشدوا بالنغم لتحلوا الهمم
إعلى فى سماء مصر أم العطاء
كسرمز للنماء والجود والمضاء
وانحيا يا أبناء فى مصرنا السمراء
لننقل فى العطاء رؤوسنا شماء
ورفرف يا علم



هو السبب



سيجدون بين أيديهم أجهزة، ومعدات
كثيرة مثل أجهزة قياس، وأجهزة
تتبع الأعطال وأجهزة أخرى حديثة
يصعب عليهم أن يجدوها فى مكان
آخر.

● ما هى أمنيتك ؟
- أن يلقى الصانع المصرى
بمستوى مهنته .

والافتراء منها كثيراً ، لذلك أحسست
أنه تخصص مهم فى حياة الناس ،
فاخترته بمجهد التحاقى بكلية الهندسة
● هل تحاول أن يتعلم ابنك
نفس التخصص ؟

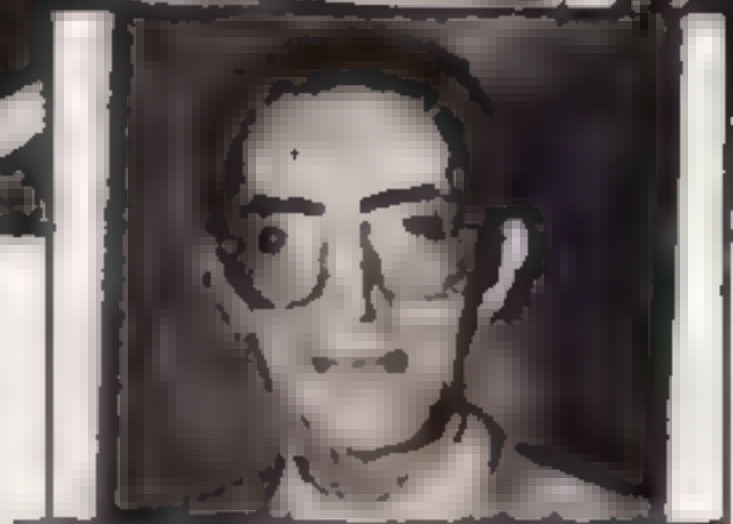
- أحاول أن أحبه فى ، خاصة
أن فرصتهم ستكون أفضل، لو
أختاروا نفس التخصص ، لأنهم



دبلوم فى إدارة الأجهزة الفنية
من إنجلترا ..
دبلوم فى إدارة المسرح من
إنجلترا ..
● ما هى الحكمة التى
تؤمن بها ؟
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد .
● من تراه قدوة لك فى
صملك ؟

- استاذى الكبير : صالح
عبدون ، مدير الأوبرا الأسبق .
● ماذا تتمنى للموسيقى ؟
- أتمنى أن أجد الاهتمام بها
فى المدارس ، والمعاهد ، وتقديم
الجوائز ، والشهادات لأفضل الفرق
الموسيقية .

موسيمتاراً



آلة الطوت ، بالرغم من عمله
كضابط بالقوات المسلحة .

● وهل درست فى معهد
الموسيقى ؟

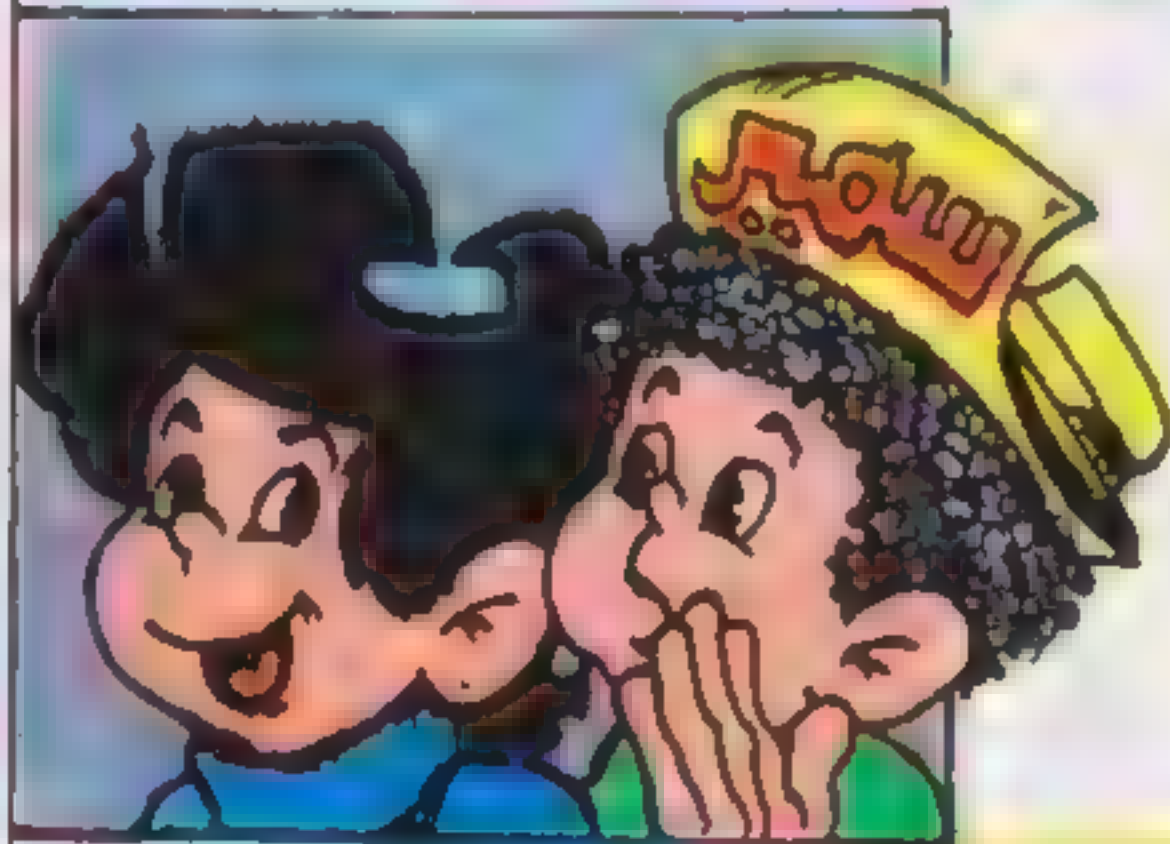
- درست القانون ، وحصلت
على ليسانس الحقوق من جامعة
القاهرة ، وبعدها حصلت على
أكثر من دبلوم ..

دبلوم فى العلاقات العامة
والرأى العام والاعلان ..

● كلمنا من فضلك عن حبك
للموسيقى ..

- حبى للموسيقى دفعنى لآن
أتعلمها على يد أساتذة متخصصين
العزف على آلة البيانو ، إلى
جانب تأثرى بالجو الموسيقى العام
فى الأسرة ، فوالدى يعزف على

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية



● الرتبة هي القوة على سطح النفس في مراتب
التي تتحد في ذلك - حيث تنطبق عدم رتبة درجات
واحد من رعايته . الرتبة ايها هي عدم التماس
فيها لا يجيب . كل امرأه من صفت ٨ -
الامانة نعم او لا تعرف على شخصيات ت -
وتعرف اراكه تملك هذه القدرة - اجبت على
الوسطانية باعتبار درجة من تراكت - اعط
لنفسك نقطة الامانة او نقطتين لالامانة
وثلاث نقطة لالامانة ح -

● **مدرستك بافتنه** **مدرسه صغيره** **ارگه**
المعلم بطالع سنه **ارگه** **ارگه**

١ - هل يصبح المصروف صغيراً ؟

٢ - فكشف السر بالإشارة المهمة (الهدية)

٣ - في اليوم التالي يعرف الجميع بالسر !!



١. تخلفني من أمامها بسرعة .
٢. تطل في مكانك متضايقا قليلا .
٣. لتدخل في المشاحرة .



• **محاسبان نسبت به مکاران صیاح و افس منزل نیام .**

لا يثقل من أحد حتى لفظ لو وحده
تصدر عنه بعض الأصوات في توضيح أولهم
لا تحذف من شوق لفظ الحبيب

● **يربطه السعال في الحساء** ويملأه ذلك ،

١ . تلفت نظره بصوت متخففس .
ب . تلفت نظره بصوت عال وأنت متضايق .
ج . تشور وتستشهد بـ سائق الزمبانت .





● جيبك أهم قائل - كنت صباح أمس في
السيخا! - بينا نكرت قرحا هنته في
نفس الوقت في مكان آخر.

أ - تظل هاهنا ولا تلتق .
ب - قبدى دهشتك .
ج - تفجروا حكا وتقول: "يا لثيم!"

● نيلك لرسيك أسبب أي متجاربيل كبير ليق أنه
أ - يدوانك لم ترشها حتى لا تسبب له الحرج .
ب - تنصيحها بالملاج للنضاء على المرض .
ج - تسخر من المنظر .

● تلاطف أن أهدى لملك عزيز .
أ - لكك ولا تفل له شيئا حتى لا تشرب حزنه .
ب - تقرب إليه ليهما بك بكل قوة .
ج - تقول له مباشرة: "ليه مالك؟ زعلانه ليه؟"

● هز لك أهد الأستار قطرة مرسية - في نواحي العز .
أ - تشكره .
ب - تقول له: "لقد تقدمت من المرة الأخيرة!"
ج - تقول له: "أنت هتحتاج لتدريب أهدر!"

● في إحد المهارات طر الحكم أهدى لملك في الضيق .
أ - تحكي أحداث المهاراة دون ذكر طر زعلك .
ب - تعلق على أحداث المهاراة دون إضافات .
ج - تحكي لكل من تشابه أحداث المهاراة وتذكر
واقعة الطر وأسمه اللاحب .

● في مناسبة ما - أهدت المرسية - أوالنار
مبالية زقية عليها اسمك .
أ - لأجل المبالية إلا في المناسبات الهامة .
ب - غلها معك وتشيد بأنها هدية خاصة .
ج - تنهرو وتشبهت بها في كل مكان .

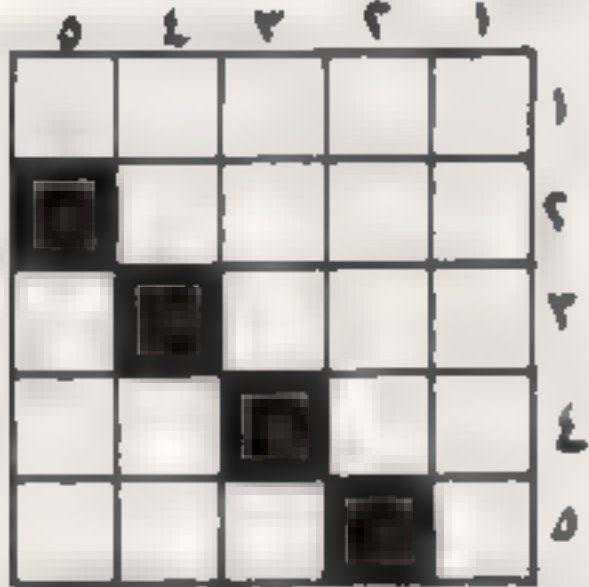
النتيجة : ١٠ نقطة - أنت إنسان نزيه - تعرف كيف تحفظ السر وترفض
وجوهك على الآخرين - ودا تدخل فيها لا يعبك - بتكلم القوي بأنك إنسان
جاسست - مباشر .

من ١٠ إلى ٢٠ نقطة - إنك تملك الحق لكن التصرف في بعض الظروف - متى
تسكت - ومتى تكلم - ولكنك تكلم بهمة غلبك بالداخل فيها لا يعبك - إنه هب
الاستطلاح أو التوجه الذي يسهر عليك - هارك أن تكلم عن نفسك .

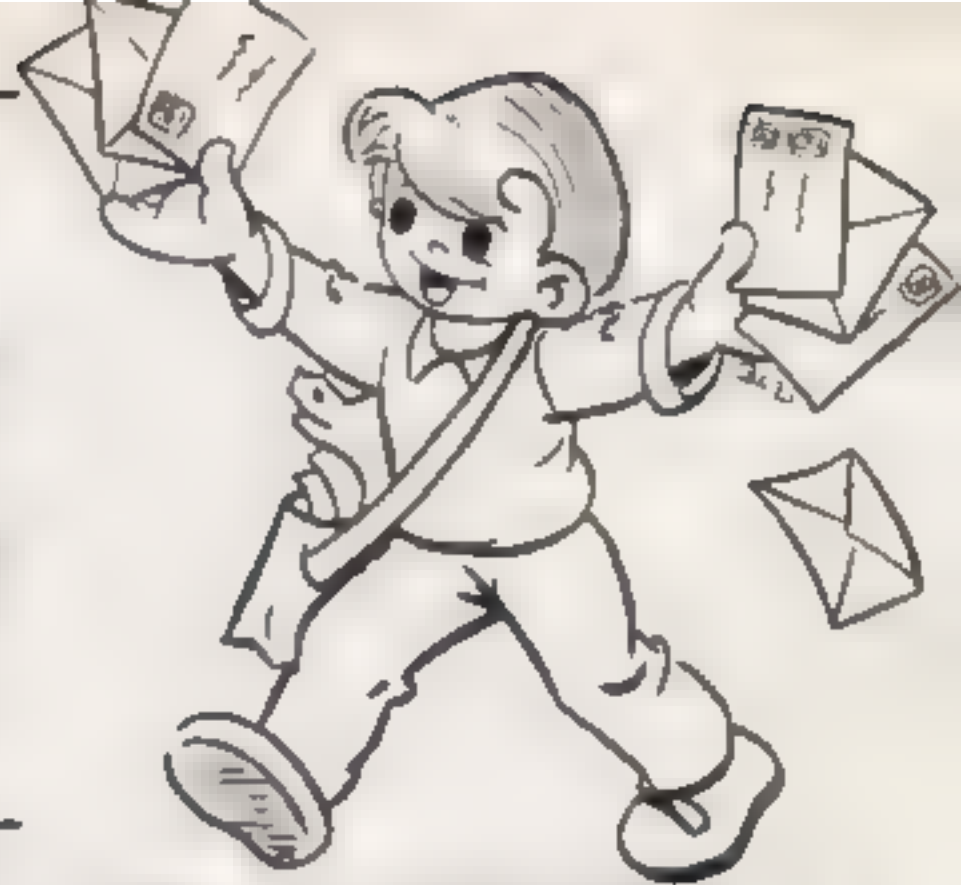
من ٢٠ إلى ٣٠ نقطة - أنت قبل إلى التسرع - ولا تستطيع السيطرة على نفسك -
إذا كانت في رأسك فكرة فيجب أن تفعلوا - هارك أن تتسبب في مضايقة
الآخرين لتصبح جذاها أكثر .



حروف وكلمات متقاطعة



بـ بـ
الـ اـ صـ قـ اـ



سونو .. سين .. سوان اسم مدينة



شيماء أحمد
بطاقة ٢٥٩٧
السيدة زينب
القاهرة

● هبون الكاميرات ، وهبون الناس تقول : ما أجمل النيل عند أسوان ●

قالوا ...

تيللى عبد الرؤوف عبد الصمد

بطاقة - ١١٦٦

الجزيرة

● السعادة .. كالشمس ،
نراها ، ولا نستطيع الوصول
إليها . (لحارثين)
● العمل علاج عظيم
لكل الأمراض التي تلحق
بالإنسان . (كارلوس)



ما أجمل الذكاء

محمد أمين العيسوي

الإسماعيلية

حرف عن أحد شعراء فرنسا .. حدة الذكاء ، وسرعة
التيهية . وحدث أن دعاه أحد الأمراء إلى حفل أقامه في
لصره ، ونسى الشاعر الموعد ، فلم يذهب ، ولم يعتذر .. لكنه
تذكر بعد ذلك فذهب إلى الأمير يقدم اعتذاره واسفه .. لكن
الأمير أشاح عنه بوجهه ، وأدار له ظهره .. فقال
الشاعر باسم الأمير .. لقد كذب الذين قالوا إنك غاضب
علي ، فاستدار إليه الأمير .. وقال له :
- وكيف ذلك ؟ قال الشاعر :
- لأنك تدير لي ظهره ، ونحن لم نعهدك تدير ظهره
لأعدائك ، فابتسم الأمير ، وقبل اعتذاره ، وصلاح عنه .



● على الإنسان أن يجعل
حياته علما ، ثم يجعل العلم
حقيقة . (مدام كوري)
● إذا أردت أن تخضع
خبرك لإرادتك ، اخصع أنت
أولا لإرادتك . (برنارد شو)
● كتبت على بابي :
« من أراد أن يدخل ،
فليرفع ثقابه .. ويدخل ..
وانتظرت ولم يدخل أحد ..
» هيران خليل هيران



● لو ظل التخلف في
مجتمعاتنا ، فسأبى الصباح
ليتفرجوا علينا بدلا من الآثار .
« نجيب محفوظ »

ختمت صديقتنا
القالية « تيللى »
رسالتها بقولها : هذه الأقوال
من الصديقة الدائمة للمجلة
الثقافية العلمية « صميم » ما أجملها
مجايلة .. وما أروعها لو كانت
حقيقية حقا لشكره يا تيللى ..
واكتبى لنا كثيرا .

الشلال العالى ..
والشلال الشهير

أحمد عبد الفتاح

بطاقة ١١٧٣

القاهرة

يعتبر شلال « أنجيل » في
النرويج .. أعلى شلالات العالم ،
حيث يبلغ ارتفاعه ٢٦٤٨ قدما ..
ورغم ذلك فإن شلالات « لاجرا »
أشهر منه بكثير مع أن ارتفاعها
حوالي ١٧٦ قدما فقط .

اللعب بالأرقام

أحمد أحمد شعلان - بطاقة ١١٠٣

● إذا طرحت من أى رقم مجموع
أعداده ، فإن الباقي يقسم على ٩ دون
باقي .. فمثلا ٨٩ مجموعته ١٧ ، وإذا
طرحتنا ١٧ من ٨٩ يتبقى ٧٢ = ٩ - ٨ ..
وهكذا في أى عدد .. وجرب بنفسك .

رقم ١٣

● يعتبر الرقم (١٣) رقما سعيدا ..
يجلب الحظ في إيطاليا ، لذا تجد الفتيات
يتزين بطلاسم ، تظهر هذا الرقم للحماية
من الشر وطرده .



كنوز .. توت

مركز يوسف خيريال
بطاقة ٤٤٠٠
أبو المطامير - بحيرة



● صندوق توت ، ولقرنه الجميلة
هي : موانيف مفتاح الحياة ●

تظهر عظمة الفن المصري القديم ، في الآثار التي اكتشفت ، وخاصة في مقبرة الملك توت عنخ آمون، عام ١٩٢٣ ، بعد أن ظلت مجهولة أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، وتضم كراسي وأسرّة مختلفة الأشكال والألوان ، مصنوعة من الذهب ، ومطعمة بالعاج ، وحليها، ومركبات ملكية ، وأوانٍ مرمرية .. آية في الروعة والجمال، وتماثيل من الذهب الخالص .. تتعلق بمهارة المصري القديم، ودقة صناعته ..

٤ - من الوالدين -

١/٢ مال .

٥ - من الفواكة .

١	ل	ب	ل	ا	ب
٢	ي	ل	ع	ب	ب
٣	ب	ب	ب	ع	ع
٤	ي	ل	م	ن	ن
٥	ا	ذ	ا	ب	ب

٤ - نصف ليلي

بالمقلوب - حرف جر .

٥ - حرف جر .

انصهر .

رأسيا :

١ - دولة عربية .

٢ - طائر مغرد .

٣ - مرج .

مورخان ممدوح منير

(١٠ سنوات)

العمرانية الغربية - جدة

أفقرها :

١ - نبات متسلق .

٢ - ينهر .

٣ - حرف هجاء

مشابه .

لعبة

صاحب شعبان عبد الهادي
بطاقة - ٣٤٤٠
القليوبية



الكريكت أصلها الإنجليزي وهي لعبة شعبية هناك ..
- مساحة الملعب
١٥٥ مترا x ١٣٥ م .
- المباراة تقام بين فريقين .. كل منهما ١١ لاعبا .
- كل فريق له نافذة مكونة من ٣ أصعدة كل عמוד ٧٠ سم .
تعملها عارضه من الخشب ..
- اللعب بالدور ، وكل لاعبين مع بعضهما البعض ..
- على اللاعب تصويب الكرة لاسقاط العارضة ، وعلى لاعب الفريق المنافس أن يمنع وصول الكرة للعارضة ، بواسطة مضرب خاص مبطن الشكل .

أطلق المصريون القدماء على أسوان .. اسم «سول» ، وتعني في لغتهم السوق ، حيث كانت ملتقى التجارة بين مصر والنوبة والسودان ، ثم حُرقت في عهد الإغريق إلى «سوان» ، ومازال أبناء النوبة يسمونها «سوان» ، ثم نطقها العرب «أسوان» .. وتقع مدينة أسوان جنوب جمهورية مصر العربية وتبلغ مساحتها ٨٩٩٧ كم ٢ ، ويعد مناخها من أجمل مناخات العالم .

النجوم البراقة .. ونشأة الأرض

بشراب
بطاقة ٤٤٠٩
أسوط
لستطيع معرفة ذلك من خلال النظرية الحديثة للعالم الكبير «البريد هول» والتي تقول : أن الأرض ، وبقية كواكب المجموعة الشمسية .. نشأت نتيجة تكاثف غازات ملتهبة لكثير من العناصر الخفيفة والثقيلة .. التي كانت داخل نجم عملاق يدعى .. كان يتبع الشمس ، ثم انفجر مكونا المجموعة الشمسية .
وقد أكد العلماء صحة هذه النظرية فقالوا :
- أن ظاهرة انفجار النجوم مملوثة لرجال الفلك ، وفي المتوسط ينفجر نجم من هذه النجوم العملاقة البراقة كل ٢٠٠ إلى ٣٠٠ سنة .

الاشتراكات

الهيئة الاشتراك السنوي ١٩ جنديا ٨٠٠ قرانيا في ج . م . ج شفع دجما
نقدًا أو بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية ٣٠ دولارا . أوروبا
واسيا وأفريقيا ٥٠ دولارا . أمريكا ٦٠ دولارا . باقي دول العالم ٧٥
دولارا . والهيئة تستد طبقا بقية مصري لاير مؤسسة دكر الهلال .
ويرجى عدم إرسال صلات نقدية بالبريد

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتدئين)

صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة

الرقم البريدي ١١٥١١ - القرايا - المصور - القاهرة ج م ج

تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)

فكس FAX 3625469

تلكس TELEX 92703 HILAL . U N





مذكرات عصام

لغزينا سيرة ممتعة نسمع أسطوانة بحيرة البجع
بعد أن أعطتنا الأنسة هبة درسا معترفاً ف غسل
الأسطوانة وأعطاناها دُشاً ، ثم وضعناها فوق إسفنجة
ضمننا الصدم الزخلفة وتركناها لتجف وحد شتينا
بطريقة زي كوزك عن أفضل الطرق للمناية بها
وطريقة نظفها بقطعة قماش ناعمة لأنها مصنوعة
من مادة محملة بالكهرباء الامتصاصية فتجذب

الأتربة ، وحذرتنا من مسكها بأصابعنا لأن العرق حمضي ويؤثر على القنوات
الرفيعة المحفورة عليها ولذا من الضروري أن نمسكها من حرقها .. وأهترفت أنني كنت أجهل
هذه المعلومات المفيدة ، وكنت أجهل إلا أن أحرق قصبة بحيرة البجع ، وكنت فقط أستمتع
بالموسيقى والأنغام ، والحكاية ملخصها .. أقام الأمير حفلاً بمناسبة عيد ميلاده وبلوغه سن
الرشد ، وجاء أصحابه الشباب والبنات في ملا بهم الأنيقة ، وبينما هم يضحكون
ويرقصون أقبلت والدته غاضبة ، فتسكت الموسيقى ويتوقف الرقص .. وحذبت الأمر
إنها ألزمت ركن بعيد من الحديقة ، وبدأت تعاتبه لأنه يقضي نهاره وليله في اللعب
واللهو ، وتكررت بأنه وصل إلى سن الرشد ومن واجبها أن يغير سلوكه ويتصرف
كالأمراء ويختار الأميرة المناسبة

لتصبح شريكته حياتته ، وأخبرته
أنها ستقيم حفلاً راقصها تدعوه لأجمل
الأميرات .. وتباعدت الأم الغاضبة
وتعود الموسيقى الراقصة المرحية حتى
يظهر الوصي على الأمير ويبدأ في إظهار
براعته في الرقص ، وبدأ همه كل
الدهويين ، ويتصرف حركاته
ويضحك الجميع .. وفي هذه اللحظة
يظهر أسطول من البجع ، ويقدر
الشباب القيام برحلة بعيد البجع
ويطلب الأمير من مهرج القصر أن
يأخذ الوصي إلى داخل القصر ويشغله



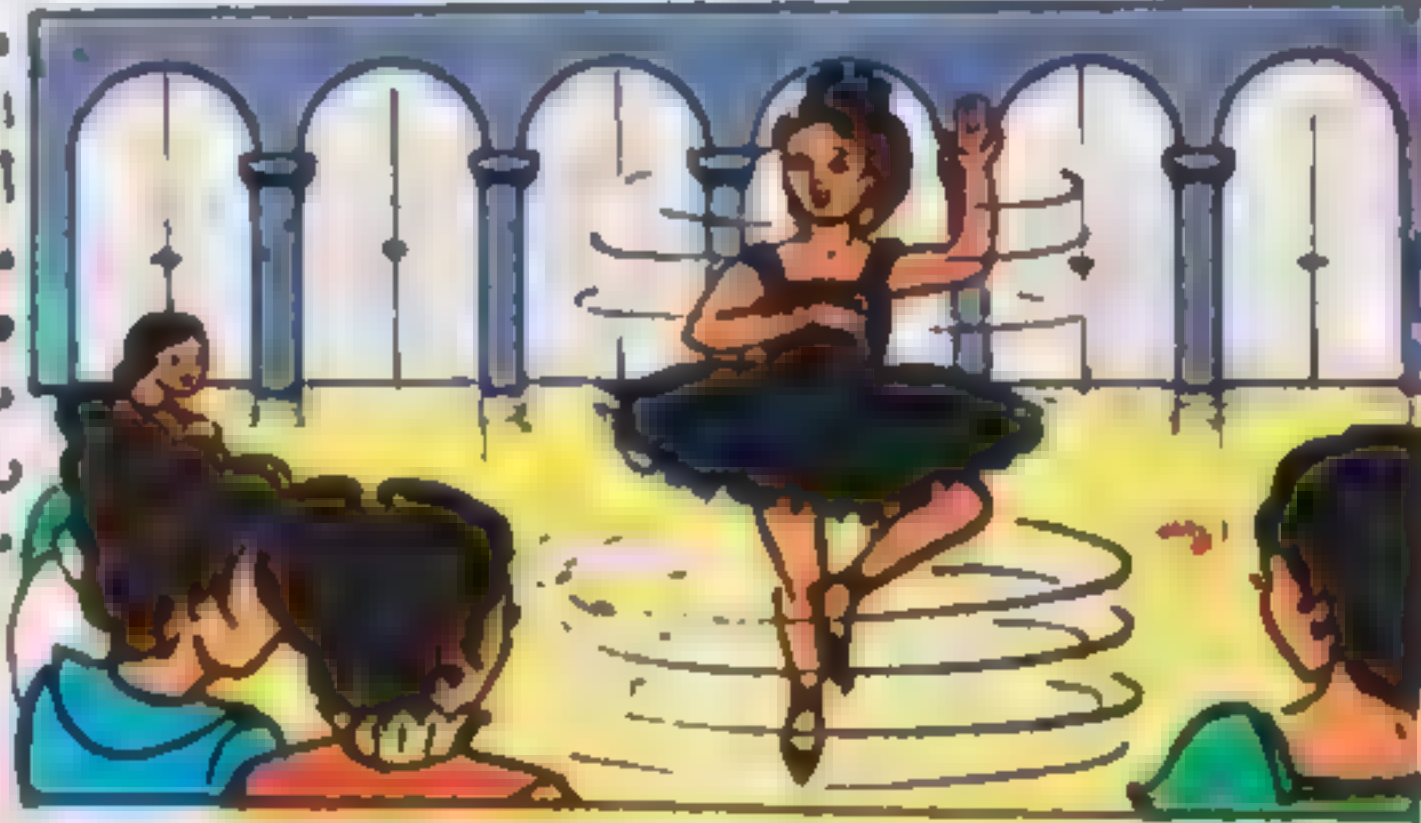
بمكاشاته ويظل يجانبه يداه حتى لا يخرج معهم في رحلة الصيد ، ويذهب الشباب
إلى البحيرة ، وعلى سطحها أصبح مجموعة من البجع وفي مقدمتها جمعة بهيئة جميلة
وعلى رأسها تاج .. وتعلم البجعيات سابحات في الماء ، ولكن بمجرد الوصول إلى
الشاطئ وعند ما تلمس البجعة برجلها سطح الأرض ، تتحول إلى فتاة غاية في الحسن والجمال
وفي نفس اللحظة تحلق في سماء المكات بومة قبيحة .. إنها الساحرة الشريرة -
واستطاعت أن تسمع أميرة البجع وهم تحكي لأمر قصتها الحزينة ، وعرفتها
أن الساحرة الشريرة سحرتها هي وبعد فئاتها ، لكنها تحولت إلى
إنسان ابتداء من منتصف الليل وحتى الفجر ... وأدهشت القصة الأمير



الذئب اعجبته أميرة البجع ، ونعم
رحلة الصيد ومد يده لها ، ولكن
البومة الشريرة تهبط كالصاعقة
وتفترق بينهما ..

ويستطيع الأمير أن يفتح أصحابه
بعد صيد البجع ويحكي لهم القصة
الحق سمعها من أميرة البجع ، ويؤمن
أمامها أنه سوف يساعد في التخلص
من صديقاتها من المصير ويتزوجها .
ومع أول خبط للفجر تفسر ملامح
الأميرة الجميلة وتقلب الحب بحماسة
بينها ، وتحبى إلى البحيرة وتصبح
مع صديقاتها فقلت للباء .

وبعد أيام ، تقيم أم الأمير حفلا
كبيرا دعت إليه أجمل الأميرات ليخضعن إلهامها
أجمل من أميرة البجع ، وفي نفس الحفل تظهر البومة الساحرة في هيئة جمعة
سوداء ومعها بللها ألحاح تشبه أميرة البجع إلى حد كبير ويتصورها أميرته ، ورغم
أنها تتبادل نظرات لها مع المصير مع الساحرة ، لكن الأمير لا يلاحظها من فرط حماسه
بالمرحاة وترقص إلهة الساحرة رقصة شهيرة تدعى رقصة ٢٢ سوطا لأنها تدور
على أطراف أصابعها ٣٤ دورة وتضرب بساقها قلب الهواء ضربات تشبه ضربات
السوط ، ويجبره أن تنتهي الرقصة



يتمتع بجمعة واقفة في حديقة
القصر ترتعد ويكتشف أنها
أميرته ، وأنه مكان يرقص
مع إلهة الساحرة ، فيخرج
مكالريخ إلى البحيرة ويلتقي
بأميرة البجع ويرقص معها
ورقصه رائعة تصور من فرحها
بماكتشاف الحقيقة ويصرخ لها
أنه يحب استعداد للتضحية
بحياتها قلب سبيل عودتها
لحياتها الطبيعية .. ويجبره
أن ينطق بهذه الجملة لتحول إلى

أميرة حقيقية هي وصديقاتها وينتهي أشد السحر ..
وبعد أن عرفت القصة أعجبته الأسطوانة أكثر
ونمت أحلم بالبحيرة والبجع ..
الحلم جميل بفضل * هبة *

عصا

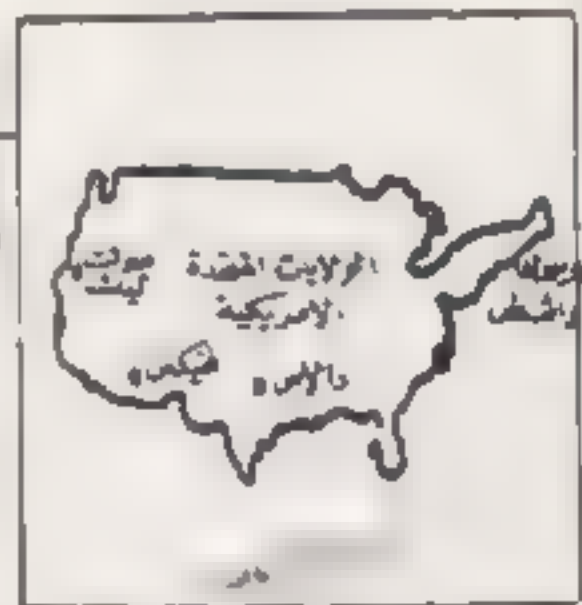




في بلادهم



رعاة البقر Cow boys ، مغامرون ، يحبون ركوب الخيل
يعملون بملقطة تامة لساعات طويلة تصل الى ١٨ ساعة في اليوم
ولذا يرتدى رعاة البقر القمصان المريحة والبنطلونات الجود
الزرقاء ، وهذا الذي لا يحتاج الى كي ، ولا تظهر فيه البقع ويتيح
العمل الشاق ، والرحلات الطويلة التي يقوم بها الرعاة للبحث
مرعى جيد لأبقارهم ..



وفي استطاعة دسنة من رعاة البقر المهرة قيادة قطع كبير من الأبقار ما بين ألف - ٣ آلاف رأس

يا لص من عبقرى

نحكى لك عن انسان حكيم وعبقرى زمانه .. فهو فيلسوف .. رحالة .. اهتم بالسياسة ، والطب والعلم والفن .. انسان برع في الموسيقى علما وفنا .. ومن براعته في هذا الفن ، صنع آلة موسيقية شبيهة بآلة القانون .. وعزف عليها مرة ، فأضحك الحاضرين جميعا وعزف مرة ثانية ، فأبكاهم ، وعزف للمرة الثالثة ، فأنامهم .. ثم انصرف ..

اننا نحكى عن :
«أبو نصر الفارابي»
شهادة ميلاده تقول :
أن اسمه محمد بن محمد طوكان ..
الشهرة : «الفارابي» لأنه ولد في ولاية «فاراب» ..

الحق لا يخالف الحق

هو تركى المولد ، ولكن بثقافته ومؤلفاته ، هو فيلسوف عربى .. ومن أكبر فلاسفة المسلمين ، وفى

دراساته حاول الجمع بين آراء الفيلسوف أفلاطون ، والفيلسوف أرسطو .

كان مؤمنا بجلال وعظمة الفلسفة ، ومؤمنا بكمال الاسلام .. وكان يقول : «كلا منهما حق .. والحق لا يخالف الحق» ..



المدينة الفاضلة

كان ، الفارابي ، عليم بتنظيم العالم تنظيما دقيقا شاملا .. يجعل منه مدينة أو دولة كبرى ، تكون رئاسة الحكم فيها للفيلسوف صلت نفسه ، حتى كاد أن يكون نبيا .. المدينة الفاضلة التى بنشدها ،



نموذج لمجتمع انساني راق يذى فيها كل فرد وظيفته وعمله الذى يناسب كفاءته وقدراته .. والفراد المجتمع كأعضاء الجسم متضامنون ، يخضعون لرئيس المدينة ويتشبهون به ، وبخصاله الرفيعة فهو :

سليم البنية .. جيد الذهن .. ثاقب الذاكرة ، حاضر البديهة .. ماضى العزيمة .. حصيف .. صادق .. متجرد عن المادة .. يخلص لذة الروح ..

التأمل .. والهدوء ..

فى صباه وفى شبابه ، كان الفارابي مولعا بالأسفار والرحلات .. وتجول فى العراق وسافر بغداد وعاش ، بها زمنا ، ثم رحل إلى حلب ، وسافر إلى دمشق حتى بلغ الثمانين من عمره عام ٩٥ ميلادية .. وعاش شبابه دارسا مجتهدا ، ومتفلسفا ، وأطلق عليه الكتاب العرب والمستشرقون الأجنب «المعلم الثانى» .. فهو أكبر الفلاسفة بعد أرسطو : «المعلم الأول» .. وسجل فى مذكراته : أن حب التأمل والهدوء ساعده على الدراسة والتمتع بمخيلة واسعة ..



لجنة تدعو عن الأم الفلسطينية وأبنائها

سياسة * سياسة

وحدة الصف



تسهم فلسطين كآفة .. والسبب في هذا التقسيم القوي الاستعمارية والصهيونية .. والقسام الفلسطينيين في هذه الفترة الخطر ، لأن الوحدة الوطنية ، ووحدة الصف هما اللتان يمكننا نحن العرب من أن نستعيد القدس .. واستعادة القدس واجب مقدس .

وبعد أن قدم الاستقالة ثلاثة من أعضاء الوفد الفلسطيني المشارك في مباحثات السلام بين العرب والاسرائيليين هم : د. حنان عشاوي ، وفصل الصبلي ، وصائب هريقات ، بعد أن قدموا استقالتهم ، استمرت اجتماعات القادات الفلسطينية لحل الخلافات ..

وطبيعي جدا ، أن تستقبل اسرائيل النباء هذه الخلافات بالفرحة ، لأن الخلافات تضغط الصف الفلسطيني ، والقضية من أولها لآخرها .. كما تعطى الفرصة لدولة اسرائيل الصهيونية في مزيج من التشدد ، حتى تفلح مقايضات السلام ..

غزة وأريحا

وفي تونس التقي الوفود الفلسطيني مع القيادة ، وشاركت كل الأطراف الفلسطينية في حل

المشكلة والخلافات بروح وحدوية ، ويشعور بالمستولية ، وبعد توضيح كل الأمور استعاد الفلسطينيون وحدتهم .. وهذا كله .. وقد صرح جمال الصوبالي ، عضو اللجنة التنفيذية لمجلس التحرير الفلسطينية :

- إن الاقتراح غزة وأريحا أولا ، يعني ممارسة الحكم الذاتي الفلسطيني الكامل في غزة وأريحا قبل المناطق الفلسطينية الأخرى ..

هذا الاقتراح مقبول كمرحلة فله الشك ، كما فعلت مصر عام ١٩٧٤ في سيناء ، بعد حرب أكتوبر المجيدة ، عندما انسحبت

إسرائيل مسافة ٢٠ كيلو مترا مريحا من سيناء ، ثم جاءت مرحلة ثانية وثالثة ، حتى تم تحرير آخر بوصة وشبر ..

حقا ، لا يضيع حق وراءه مطالب أو محارب .. وكما حصلت مصر على كل أراضيها ، بالحرب والسلام ، هناك أمل لعودة الجولان إلى سوريا وكل الأراضي المحتلة ، عملا بقاعدة مبادلة الأرض بالأرض ..

الطبيعة الخلابة ..

والجائزة كمبيوتر

صديقي .. صديقتي
قم كورينا جمعت ١٢
تذكر بعد أن تجمع
٥٢ كورينا ، بالإضافة
إلى المستلزمات التي
كسبتها بنفسك عن
الطبيعة الخلابة ،
والكائنات التي تعيش في
الأرض والبحر والجو ..
تصبح لديك موسوعة
علمية نادرة .. وتصبح
فرصتك أكبر في الفوز
بجائزة ثاقبة ، ورياضية
قيمية وبها تظهر
بالكمبيوتر من يدري ؟
أسعد الأوقات
مع مساهماتنا

سمير

لجنة طلبة خلايا ومكائن حية



١٩٩٣/٩/٥



جدي

ما مذيبة الفثرة للجوية

مبايع فنوف

مرشد سباحي

الكوز الحلو اللذيذ ..

من عجيب أمر الذرة، أنها :

- في فرنسا تسمى التركي Ble de Turquie
- في إيطاليا تسمى بالحب التركي Granoturco
- في تركيا تسمى بالحب المصري .
- في مصر تسمى بالذرة الشامية Dura

الذرة المن

يتميز الكوز بأنه كبير يصل ١٠ بوصات، أو وزن $\frac{2}{3}$ الرطل وسفوف الكوز تصل إلى ٤٨ صفا .. ومن هذا الصنف Dent maize تنتج أمريكا أكبر إنتاج في العالم ..

الذرة الصفوان

ساق هذه الذرة تطول من ٩ إلى ٩ أقدام .. وهذه الذرة Flint Maize الذرة سريعة التضج .

الذرة الحلوة

حبة الذرة نصف شفافة ، ونشاها يتحول إلى سكر .. والذرة الحلوة Sweet Maize يسلكها البعض ، وتأكل على الفطار أو تضاف للسلطة.

ذرة النشا .. أو الفشار

حبها عادة بيضاوية ، طويلة .. وهذه الحبات الجافة إذا تعرضت للحرارة الشديدة ، انفجرت وتحولت إلى كتلة منتفخة خفيفة لذيذة، هي: الفشار .. Pop Corn

الذرة اللينة

هذا الصنف زرعه هنود أمريكا وسكانها الأصليين. لأنه سهل الدق وعمل الدقيق منه .. ويسمى Soft or Flour Maize

أليوم سميير
وجيل الكومبيوتر



أشكال وألوان

تلاحظ أن قوقعة الذرة مزدوجة في خطوط بطول القوقعة ..

ونلاحظ أن حبوب

الذرة في الكوز الواحد ،

زوجية العدد ، فهي إما ١٠

صفوف ، أو ١٢ .. وتصل إلى ٣٦

صفا ..

ولون الكوز يختلف بالنسبة

للساق والورق والشوكة .. يختلف

من الأخضر إلى الأحمر ، إلى بني

اللون .. والحب نفسه يكون

أصفر اللون ، أو أبيض أو به

شرة من حمرة ..

وأنواع الذرة عديدة ..

منها طول ساقه يصل إلى

قدمين ، ومنها طول ساقه

٢٠ قدما .. ومنها ما يتضج

في شهرين ، ومنها ما

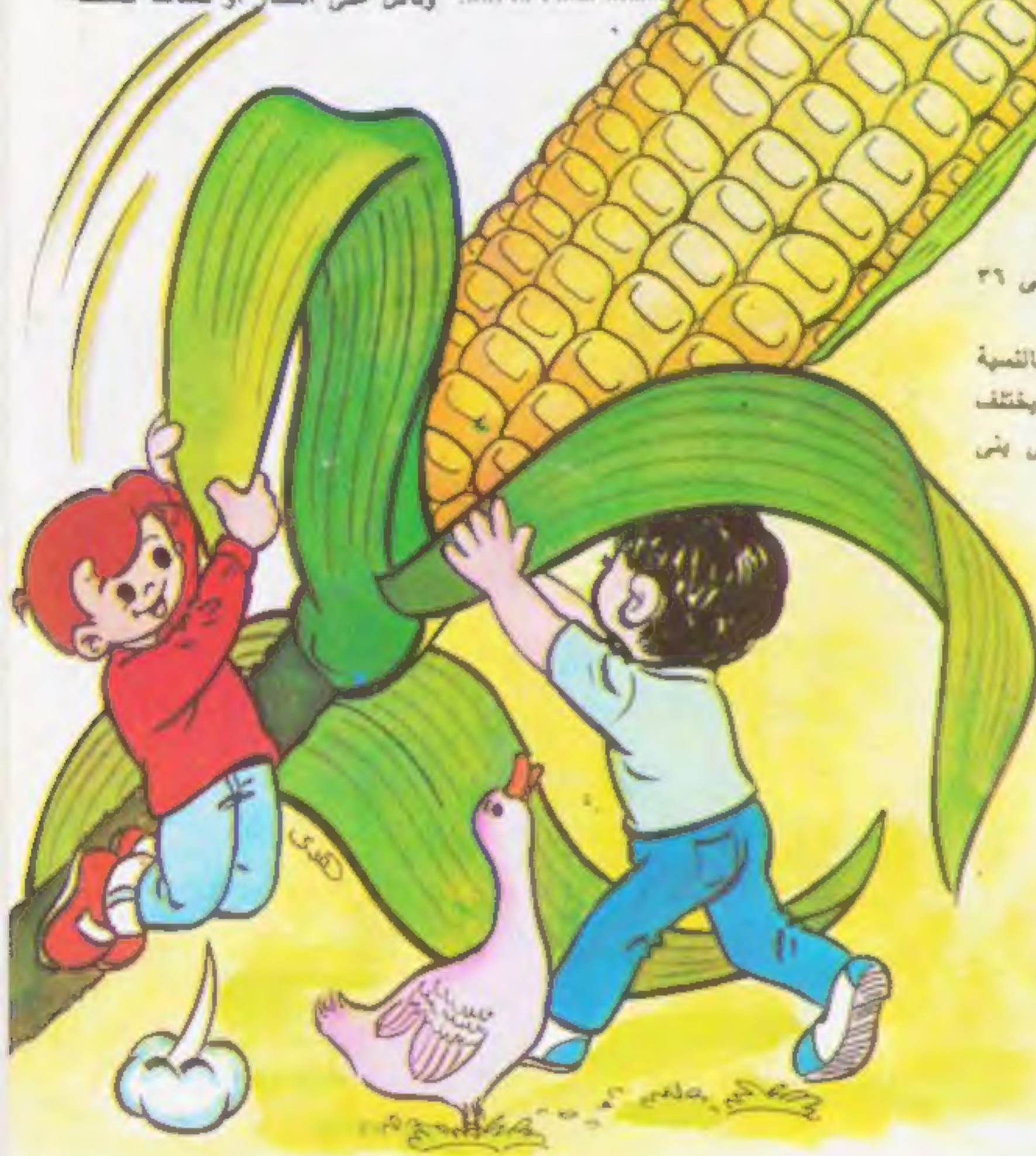
يغيب نضجه إلى ١١ شهرا ..

حضر العلماء سلالات

الذرة فوجدوا أنها بين ١١٠

- ١٥٠ .. وقسموها إلى

خمسة أقسام ..



سليم

تورتل

مصاصه لوليز

سليم

TURTLES

